

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Товарковская средняя общеобразовательная школа №1»**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
МКОУ «Товарковская СОШ 1»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Кузина  
30.08.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МКОУ «Товарковская СОШ 1»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Абрамова  
Приказ №67/5 от 30.08.2024

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
МКОУ «Товарковская СОШ 1»  
Протокол №1 от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФОТОВИДЕОСТУДИЯ»**

Уровень сложности: базовый  
Возраст учащихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Автор:  
Кучменко Оксана Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования высшей  
квалификационной категории

# 1. Комплекс основных характеристик

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотовидеостудия» является модифицированной, составлена на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Студия фото- и видеосъемки» (автор Ю.С. Коряков, 2020г.) и «Мир через объектив» (автор Е.В. Куликова, 2019г).

**Направленность программы:** техническая.

**Язык реализации программы:** Государственный язык РФ – русский.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотовидеостудия» (далее Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 32 марта 2022, №678 –р);
- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467);
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2026 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»);
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области (Приказ Министерства образования и науки Калужской области от 05.10.2022 №1398);
- Уставом МКОУ «Товарковская СОШ 1»;
- Локальными нормативными актами МКОУ «Товарковская СОШ 1».

**Уровень сложности Программы:** базовый.

**Актуальность Программы** состоит в том, что сегодня востребована творческая личность, владеющая законами композиции и построения фотокадра, владеющая навыками обработки снимков в фоторедакторах. Реализация Программы позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение распознавать подлинные произведения искусства и может помочь им самоопределиваться и

самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она позволяет подготовить обучающихся к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения Программы лежит системно-деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. Программа позволяет получить необходимые знания по основам фотографии и приобрести навыки по технике съемки, способствует формированию у обучающихся уверенности в себе, накоплению опыта для дальнейшего творческого развития.

**Категория и возраст детей:**

1-й год обучения: 10-15 лет;

2-й год обучения: 11-16 лет.

На первый год обучения принимаются все желающие. На 2-й год обучения принимаются дети, прошедшие тестирование.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП – организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

**Срок реализации Программы – 2 года.**

**Продолжительность реализации Программы – 432 часа:**

1-й год обучения – 216 часов;

2-й год обучения – 216 часов.

**Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.**

**Формы занятий:** аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

**Формы проведения занятий:** лекции, беседы, практические работы, творческие работы, мастер-классы.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями в 10 минут.

**Форма обучения:** очная.

## 1.2. Цель, задачи

**Цель:** освоение базовых понятий и методов фото и видеосъемки; изучение программ для редактирования фото- и видеоматериалов, звука; обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения изображений, видео и звуковых файлов; профориентация обучающихся.

### **Задачи Программы**

#### **Обучающие:**

- обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;
- обучить приемам работы с цифровым фотоаппаратом;
- ознакомить с приемами фотографирования в различных условиях.

#### **Развивающие:**

- способствовать выявлению и развитию творческих способностей и художественного вкуса обучающихся;
- развить потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки;
- развить устойчивый интерес к фотоискусству;
- создать ситуации возможного выбора обучающимися направлений или областей их деятельности в соответствии с их индивидуальными особенностями.

#### **Воспитательные:**

- формировать духовные качества подрастающего поколения через вовлечение обучающихся в техническую, художественно-эстетическую деятельность;
- формировать целеустремленности к достижению высоких творческих результатов.
- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом.

## 1.3. Содержание Программы

### **Учебный план первого года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фотовидеостудия». Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности</b>	42	10	32	Тестирование
2	<b>Правила и фотосъемка объектов</b>	86	26	60	Творческая работа

2.1	Правила съёмки	46	18	28	Творческая работа
2.2	Промежуточная аттестация	4	-	4	Тестирование. Творческая работа
2.3	Фотосъёмка природы	36	8	28	Творческая работа
3	<b>Фотосъёмка людей, фотосъёмка животных. Жанровая фотография</b>	82	20	62	Творческая работа
4	Промежуточная аттестация	6	-	6	Тестирование. Творческая работа
	Итого	216	56	160	

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фотовидеостудия». Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности**

Теория: Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.

Правила поведения в классе. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и на съёмках. История возникновения фотографии.

Виды фотоаппаратов.

Практика: Изучаем фотоаппарат. Что внутри? С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера. Первая в мире фотография «Вид из окна». Фотография в России. Цветная фотография. Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Качество изображения. Правильная установка камеры. Принцип работы цифрового фотоаппарата. Принцип работы объектива. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Правила преобразования размеров изображений. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

#### **Раздел 2. Правила и фотосъёмка объектов**

##### **Тема 2.1. Правила съёмки**

Теория: Правила съёмки. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах. Знакомство с Photoshop. Основные принципы работы. Аналогичные графические редакторы.

Практика: Первая пробная съемка. Просмотр снимков. Общая коррекция изображений. Программы для коррекции изображений. Возможности коррекции изображений на современном этапе. Положительная и отрицательная сторона коррекции изображений.

### **Тема 2.2. Промежуточная аттестация.**

Практика: Подготовка творческого проекта – создание коллажей и серий фотографий по темам: пейзаж, съемка воды, родная природа.

### **Тема 2.3. Фотосъемка природы**

Теория: Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж. Основные ошибки при съемке пейзажа. Экскурсия на природу. Первая пробная съемка уголков природы поселка. Фотосъемка природы. Масштаб изображения. Изображение пространства. Просмотр снимков. Обсуждение.

Практика: Подготовка фотовыставки «Родная природа» для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов. Съемка воды. Практическое занятие. Основные правила съемки воды. Меры предосторожности. Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж и съемка воды. Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж и съемка воды с использованием материалов прошлых занятий.

## **Раздел 3. Фотосъемка людей, фотосъемка животных. Жанровая фотография**

Теория: Портрет. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.

Съемка в движении. Основные аспекты съемки в движении. Характерные отличия от статичной фотографии. Братья наши меньшие. Фотографии животных. Основные правила фотографирования животных. Общие фотографии.

Практика: Просмотр снимков «Портрет». Цифровая обработка фотографий в графических редакторах по теме «Портрет», «Съемка родных и близких». Самостоятельное выполнение. Съемка родных и близких. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах по теме. Экскурсия. Природа в нашем поселке. Съемка уголков природы поселка. Фотосъемка природы. Просмотр снимков экскурсии. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. Спортивный фотожанр. Практическое занятие. Фотографирование домашних животных. Просмотр снимков «Братья наши меньшие». Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. Фотографии в черно-белых тонах. Добавление цветовых эффектов. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. Самостоятельное создание коллажей. Съемка праздников, групп, коллективов, классов, мероприятий. Просмотр снимков мероприятий. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. Подготовка фотографий к видео и фотовыставке по теме. Подготовка фотовыставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов. Съемка значимых людей поселка. Просмотр снимков. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop.

## **Раздел 4. Промежуточная аттестация**

Практика: Тестирование. Подготовка творческой работы. Демонстрация итоговой творческой работы – выступление с защитой.

## Учебный план второго года обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2	Основы видеосъёмки	26	12	14	Творческая работа
3	Начало видеосъёмки	42	13	29	Творческая работа
4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческая работа
5	Монтаж видео	64	20	44	Творческая работа
6	Звук в видео	24	11	13	Творческая работа
7	Работа в программах видеомонтажа и звукомонтажа	30	4	26	Творческая работа
8	Съёмка на квадрокоптере	24	4	20	Творческая работа
9	Итоговая аттестация	2	1	1	Тестирование. Творческая работа
	Итого	216	66	150	

### Содержание учебного плана второго года обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

Теория: Ознакомление с задачами курса и режимом работы объединения на новый учебный год. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности.

#### **Раздел 2. Основы видеосъёмки**

Теория: Беседа на тему «Основные правила видеосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроки отведённых для каждой темы. Цели и задачи видеостудии. Основы композиции. Структура фото- и видеoinформации. Определение композиции. Закрепление

понятия «композиция». Теоретический материал по теме. Золотое сечение. История появления. Аналогии из природы. Демонстрация примеров. Расположение объектов в кадре. Как располагать объекты в кадре. Свет и его отсутствие. Свет в видеофильме. Шумы изображения. Когда шум всё-таки нужен? Способы художественного применения. Использование прямой и фоновой подсветки  
Практика: Пробное расположение объектов в кадре. Первые тренировочные видеосъёмки. Практическое занятие на основе изученного материала. Расстановка света. Практическое занятие по постановке света. Видеосъёмка.

### **Раздел 3. Начало видеосъёмки**

Теория: Понятие сюжета. Важность сюжета в фильмах. Основные правила написания сценария. Перечень необходимого оборудования. Правила поведения на съёмочной площадке. Художественная съёмка. Немое кино. Как появилось кино? Первый фильм. История. Особенности сюжета в немом кино. Рисованная мультипликация. Особенности рисованных мультфильмов. Особенности кукольных и пластилиновых мультфильмов.

Практика: Написание сценария. Подготовка к видеосъёмке. Съёмка видеофильма по сценарию. Съёмка в студии. Съёмка сюжета на заданную тему. Репортажная съёмка. Съёмка сюжета на заданную тему во время реального мероприятия. Видеосъёмка на заданную тему. Написание сценария и съёмка рекламного ролика на заданную тему. Создание пробных мультфильмов. Кукольная и пластилиновая мультипликация. Создание пробных мультфильмов.

### **Раздел 4. Промежуточная аттестация**

Практика: Творческая работа: самостоятельная подготовка видеоролика длительностью 1 минута.

### **Раздел 5. Монтаж видео**

Теория: Монтаж до появления ПК. История плёночного монтажа. Наглядные примеры. Видеокассеты. Монтаж сейчас. Монтаж на компьютере. Перечень программ и их возможности. Рабочее место монтажёра. Техника для монтажа. Специальное оборудование. Программное обеспечение. Основа монтажа. Особенности программ. Сходства и различия программ. Монтаж художественного кино. Монтаж по сценарию. Монтаж сюжета. Монтаж собственного сюжета. Монтаж репортажа. Монтаж чужого репортажа. Монтаж немого кино. Монтаж немого кино. Монтаж рекламы. Особенности монтажа рекламы. Монтаж рекламы по сценарию. Монтаж рисованной мультипликации.

Практика: Сборка видео из кадров мультфильма по сценарию. Монтаж кукольной мультипликации. Сборка видео из кадров мультфильма по сценарию. История видеоэффектов. Видеоэффекты в СССР. Эффекты без компьютеров. Коррекция цвета. Цель коррекции цвета. Программные средства. Коррекция цвета. Применение эффектов. Применение эффектов на видео.

### **Раздел 6. Звук в видео**

Теория: История звукозаписывающей техники. Характеристика: фонографа, патефона, проигрывателя, магнитофона. Аналоговое представление звука. Средства мультимедиа. Определение мультимедийных устройств. Видео, аудио, текстовые мультимедиа устройства. Задачи мультимедийных устройств.



Микрофон. Технические характеристики микрофонов. Звуковая карта. Технические характеристики звуковой карты. Разъемы звуковой карты. Модели звуковых карт. Акустические колонки. Виды акустических колонок, их характеристика. Назначение мультимедийных проигрывателей. Историческая справка. MediaPlayerClassic.

Практика: Запись звука через микрофон, который создает непрерывный электрический сигнал. Воспроизведение звука — через динамики, которые звучат также под действием непрерывного электрического сигнала. Способ соединения микрофона к ПК. Способы соединения колонок и ПК. Хранение звуковой информации. Звуковой файл. Формат звукового файла. Диапазон слышимости для человека. Виды шнуров для соединения мультимедийных устройств. Usb-шнур для подключения микшерного пульта и ноутбука; инструментальные кабели Джек-Джек; соединительный кабель для звуковых колонок и микшерного пульта. Знакомство с разнообразием мультимедийных проигрывателей. Интерфейс программы. Возможности MediaPlayerClassic. Ключевые особенности. Воспроизводимые типы файлов.

### **Раздел 7. Работа в программах видеомонтажа и звукомонтажа**

Теория: AdobePremiere. Интерфейс программы. Возможности AdobePremiere.

Практика: Наложение звуковой дорожки. Изменение временных интервалов. Audacity/iZotope RX 6. Интерфейс программы. Возможности Audacity/iZotope RX 6. Ключевые особенности. Типы файлов.

### **Раздел 8. Съёмка на квадрокоптере**

Теория: Техника безопасности при полётах. Изучение конструкции квадрокоптеров.

Практика: Полёты на квадрокоптерах в ручном режиме. Выполнение команд «разворот», «изменение высоты», «изменение позиции». Теоретические основы выполнения разворота, изменения высоты и позиции на квадрокоптерах. Разворот, изменения высоты и позиции. Выполнение полёта вручную. Выполнение полёта на квадрокоптере в ручном режиме. Выполнение фото/видео съёмки с квадрокоптера. Композиция кадра «с воздуха». Выполнение полета и съёмки в автоматическом режиме.

### **Раздел 9. Итоговая аттестация**

Демонстрация итогового проекта и анализ деятельности. Загрузка видео в интернет. Резервная копия.

Теория: Площадки для публикации видеороликов. Типы носителей резервного копирования.

Практика: Тестирование. Оформление видеоканала в интернете. Загрузка.

## **Планируемые результаты освоения Программы:**

### предметные:

В результате освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- технику безопасности в работе с фотокамерой;
- чем отличаются жанры фотографии;
- художественно-выразительные средства в фотографии;

- профессиональную терминологию;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- устройство камеры;
- правила оформления фоторабот;
- жанры фотографии;
- композиционное построение кадра;
- основные понятия фотографии, и графического изображения.
- основные понятия видеозаписи, звукозаписи;
- навыки компьютерной обработки видео, звука;
- назначение и устройство/видеотехники/аэротехники/микрофона;
- устройство и принцип работы фотоаппарата, видеокамеры и квадрокоптера, их основные функции.

В результате освоения Программы обучающиеся **будут уметь:**

- работать в жанрах портрет и пейзаж;
- анализировать фотоматериал;
- оформлять фотоработы;
- работать с фотографическим оборудованием, аппаратурой и фотоматериалами;
- выражать художественный замысел в фотографическом изображении;
- производить фотосъёмку с использованием правил композиции;
- проводить видеосъёмку в различных жанрах и условиях;
- производить видеосъёмку с использованием правил композиции;
- работать с программами монтажа видео;
- анализировать видео-аэро материал.
- создавать медиафильм в программах видео и аудиоредактирования.

личностные:

В результате освоения Программы у обучающихся:

- будут приобретены навыки самостоятельности;
- будут развиты творческие способности обучающихся;
- будет развит познавательный интерес обучающихся технической, художественно – эстетической составляющей фототворчества;
- будут сформированы духовные качества подрастающего поколения через вовлечение обучающихся в художественно – эстетическую деятельность;
- будет сформировано уважительное отношение к старшему поколению и к культурно-историческому прошлому своего народа.

метапредметные:

В результате освоения Программы обучающиеся:

- получают навыки планирования и организации художественно-эстетической деятельности;
- получают навыки аналитического мышления;
- будут уметь объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательной деятельности;
- будет сформировано умение самостоятельной и коллективной работы;
- будет приобретено умение творческого самовыражения и самореализации.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график:

Составляется ежегодно.

#### 1. Дата начала и окончания учебного года

1.1. Начало учебного года: **02 сентября 2024 года**

1.2. Окончание учебного года: **30 мая 2025 года**

#### 2. Продолжительность учебного года

2.1. Продолжительность учебного времени составляет 36 учебных недель.

1 полугодие		2 полугодие	
Начало	Конец	Начало	Конец
02.09.2024	28.12.2024	09.01.2025	30.05.2025

#### 3. Сроки проведения аттестаций

Наименование аттестации	Сроки проведения
Промежуточная аттестация	16.12.2024
	18.12.2024
	19.05.2025
	21.05.2025
	22.05.2025

#### Условия реализации Программы:

##### 1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по Программе, должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым школой, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Через каждые три года педагог проходит обучение на курсах повышения квалификации. Занимается самообразованием в соответствии с требованиями времени.

Владеет методикой проведения фотографической деятельности, информационно-коммуникационными технологиями.

## **2. Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проходят в кабинете № 411 Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

### Необходимые технические средства

№ п/п	Технические средства	Наличие в школе
1	Фотоаппарат	+
2	Ноутбук	+
3	Мультимедийный проектор с экраном	+
4	Аудиоколонки	+
5	Сканер	+
5	Принтер	+
6	Видеокамера	+
7	Штатив	+

### Необходимые материальные средства

№ п/п	Ресурсы	Наличие в школе
1.	Бумага формата А4	+

## **3. Информационное обеспечение:**

Специальная литература технической и фотографической направленности.

Аудио-, видео-, фотоматериалы, презентации.

Интернет источники: сайты о фотоискусстве и истории фотографии.

**Формы аттестации, контроля для определения результативности усвоения Программы:** тестирование, творческая работа, опрос.

**Оценочные материалы** вынесены в отдельный документ.

Данная Программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

Данная Программа не предусматривает обучение по индивидуальному учебному плану.

Дистанционные образовательные технологии не используются при реализации Программы.

## Методическое обеспечение Программы

### Методы обучения и воспитания

На каждом этапе реализации Программы можно использовать самый широкий спектр методов и средств обучения, обеспечивающих усвоение материала каждым обучающимся. Конкретные методы и средства обучения педагог выбирает в соответствии с поставленными задачами, учётом особенностей содержания и возможностей обучающихся, что способствует максимально возможной эффективности обучения в соответствующих условиях.

При реализации Программы применяются разнообразные *методы*:

I. Методы организации занятия и процесса обучения

По источнику материала: словесные, наглядные, практические, мультимедийные.

По характеру обучения: поисковые, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.

По логике изложения и восприятия нового знания: индуктивные и дедуктивные.

По степени взаимодействия педагога и обучающихся: пассивные, активные и интерактивные.

II. Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, анализ участия в конкурсах;
- диагностика.

III. Методы организации рефлексии.

### Методические особенности

*Методическими особенностями* занятий по Программе является:

- деятельностный подход;
- интегрированность с другими учебными предметами;
- дифференцированный подход;
- наличие активной практической части;
- обучение «в сотрудничестве».

### Принципы обучения и воспитания

Обучение по данной Программе строится на следующих *принципах обучения и воспитания*:

- *Принцип культуросообразности* (учет условий, в которых находится человек, а также культуры данного общества).
- *Принцип гуманизации* (последовательное отношение педагога к обучающемуся как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития, гуманный характер отношений между участниками образовательной деятельности. Реализация этого принципа оказывает существенное влияние на становление человека, на все аспекты его социализации).
- *Принцип дифференциации* (учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся).

- **Принцип персонификации** (учёт личностных характеристик и возможностей обучающихся).
- **Принцип систематичности и последовательности** (знания, умения и навыки формируются в системе, в определенном порядке).
- **Принцип доступности** (построение обучения на уровне реальных учебных возможностей, чтобы обучаемые не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье).
- **Принцип наглядности** (обучение с опорой на чувственный опыт детей).
- **Принцип сочетания различных методов и средств обучения** (выбор наилучшего сочетания методов и средств обучения).
- **Принцип прочности, осознанности и действенности результатов образования, воспитания и развития** (осмысленность приобретенных знаний, обеспечение действенности знаний, умений и навыков, а также способов поведения, то есть их практической направленности, обращенности к решению жизненных проблем).

#### **Методические материалы**

- разработки занятий;
- рекомендации по созданию творческой работы.

#### **Дидактические материалы**

- наглядные пособия;
- видео- и аудиозаписи;
- презентации;
- фотографии.

#### **Список литературы, использованной для разработки Программы**

1. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением.
3. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
4. Джорджес Вильямс. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD). 2006.
5. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.
6. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.
8. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
9. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
10. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
11. Луински Х. Портрет.- М., 1991.
12. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.
13. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982.
14. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
15. Пожарская С. «Лучшие фотографы мира. Портрет» М.: «Планета», 2006.
16. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.

17. Понфиленок, О.В. Клевер. Конструирование и программирование квадрокоптеров / О.В. Понфиленок, А.И. Шлыков, А.А. Коригодский. — Москва, 2016.
18. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. — М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
19. Розенталь А.. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. — М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
20. Фриман М. Крупный план. — Реутов, Омега - пресс, 2005.
21. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъёмка. — М., Арт-Родник, 2005.
22. Фрэзер Б. Управление цветом. — М.: Диасофт, 2003.
23. Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. — Реутов, Омега- пресс, 2005.
24. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007.
25. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011.

### **Список литературы, рекомендованной для обучающихся и родителей (законных представителей)**

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. — М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. — М.: Гранд, 2005.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. — М., 1977.
4. Журналы «Photo&video».
5. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. — М.: Планета, 1991.
6. Мураховский В. Секреты цифрового фото. — М., Питер, 2004.
7. Мураховский В. Цифровое фото. — М.: Питер, 2006.
8. Поллак П. Из истории фотографии. — М., 1982.
9. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение AdobePhotoshop. Обучающий CD. — М.: Издательство Media, 2000.
10. Самоучитель AdobePhotoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
11. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. — М.: Мир, 1989.
12. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
13. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии — М.: Планета, 1980.
14. Хеджкоу Д. Как делать фотографии — Реутов, Омега, 2004.
15. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003.
16. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. — М.: Мир, 1986.