

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Роспись по дереву»

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности очной формы обучения для детей 8 -14 лет сроком реализации на 3 года.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый вид росписи отличается своеобразием художественно – стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условиях развития. Народ обязан беречь свое национальное достояние, только в этом случае он сможет внести в общую сокровищницу народной культуры что – то оригинальное, неповторимое.

Программа является модифицированной и разработана на основе опыта Резниковой О.И, педагога дополнительного образования ГОУЦО №1453 г. Москвы и авторской программы Т.В. Шаровой, учителя изобразительного искусства.

В отличие от существующих аналогов Программа не ставит целью достичь схожести с хохломской или городецкой росписью. Вникнув в красоту мазка (орнамента), поняв его природу, обучающиеся создают собственные композиции, где, только внимательно приглядевшись, можно увидеть истоки творчества народных промыслов. К тому же, в отличие от мастеров, работающих масляной краской, в объединении дети работают гуашевыми красками.

Цель программы:

Развитие личности обучающегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи.

Задачи:

Обучающие:

1. Раскрыть истоки народного промысла и роль декоративно – прикладного искусства в жизни общества.
2. Обучить практическим навыкам кистевой росписи.
3. Обучить умению использовать теоретические знания по теме «Основы композиции» в создании творческих работ в традициях художественного промысла.
4. Помочь освоить специальную терминологию и применять её на практике.

Развивающие:

1. Развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации.
2. Развить умение давать адекватную оценку своей работе.
3. Развить трудовую и творческую активность.
4. Развить самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.

Воспитывающие:

1. Воспитывать внимательность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, потребность в труде.
2. Привить любовь к традиционному художественному промыслу.
3. Воспитывать осознанную потребность в разумном досуге, здоровом образе жизни.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения – 216 часов;

2-й год обучения – 216 часов;

3-й год обучения – 216 часов.

Режим занятий: занятия проводятся на 1-м обучения 3 раза в неделю по 2 часа, на 2-м году и 3-м году обучения - 2 раза по 3 часа.

В ходе реализации Программы соблюдается принцип преемственности – от простого к сложному; от изучения основных элементов и отработки умений в упражнениях до самостоятельного выполнения заданий на импровизации.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с росписью под Городец. В основе растительного мотива городецкой росписи лежит круг, он дополняется традиционными элементами, не требующие сложных построений, благодаря чему обучающиеся с легкостью осваивают приёмы кистевой росписи на стекле, бумаге, а потом на фанере.

На втором году обучения дети знакомятся с принципами построения сюжетной композиции; с последовательностью и особенностями кистевой росписи мотива «Кавалер», «Барышня», природы, архитектурных построек; учатся анализировать и систематизировать полученные знания, используя их в работе над собственными композициями.

Знания, умения и навыки, полученные в течение двух лет, дают возможность, на третьем году обучения успешно справиться с более сложным видом росписи – росписью под хохлому.

Красной нитью через все года обучения проходит тема «композиции», так как практическая часть программы направлена не столько на копирование изделий народных умельцев, сколько на создание собственных творений.

Программа дает представление о видах орнамента, его связи с природой, раскрывает понятие «ритм», «симметрия», «равновесие форм», знакомит характерными особенностями построения композиции в городецкой и хохломской росписи.

Главным результатом реализации Программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Список литературы для педагога

1. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
2. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
3. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
4. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
5. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
6. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
7. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.