

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Товарковская средняя общеобразовательная школа №1»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МКОУ «Товарковская СОШ 1»
_____ Т.В. Кузина
29.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Товарковская СОШ 1»
_____ Е.А. Абрамова
Приказ № 83/3 от 31.08.2022г.

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
МКОУ «Товарковская СОШ 1»
Протокол №1 от 30.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Прикоснувшись к дереву резцом»
на 2022/2023 учебный год**

Составитель:
Катыхина Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности очной формы обучения для детей 9-15 лет сроком реализации на 3 года.

Резьба по дереву – древнейший вид русского народного декоративного искусства. Дерево – чудо природы, живой и податливый материал в руках резчика. Этот удивительный материал красив сам по себе, а человек прикосновением своих рук дарит ему вторую жизнь. Дерево и руки художника – вечный союз добра и труда. Понимание его пластических качеств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Искусством резьбы по дереву из поколения в поколение славилась Московская, Вологодская, Тверская, Архангельская и другие области.

Трудно даже представить, что в современном обществе с развитием науки, культуры и искусства будут утрачены традиции резьбы по дереву, ведь она производит на зрителя не меньшее воздействие, чем живопись.

Занятия резьбой по дереву ориентированы на воспитание в детях грамотного и бережного подхода к народным традициям, что особенно важно в настоящее время, когда особенно остро стоит вопрос возрождения народных ремесел и промыслов, поддержки национальных традиций и народного искусства России, которое в значительной мере утрачивает свои позиции под давлением массовой культуры. Не менее важна и направленность занятий на эстетическое развитие личности обучающихся, воспитание чувства композиции, чувства формы, развитие пространственного воображения и мелкой моторики, что особенно актуально для детей «компьютерного поколения». Ознакомление с традиционным народным искусством прошлого и настоящего способствует развитию художественного вкуса, формированию культурно-исторической памяти обучающихся, что имеет непреходящую ценность и воспитательное значение.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прикоснувшись к дереву резцом» (далее Программа) содействует эстетическому воспитанию, развитию творческих способностей, формированию мировоззрения, т.е. всесторонне развивает личность.

Новизна Программы заключается в том, что дети изучают помимо традиционных видов резьбы: контурной, геометрической и абрамцево-кудринской, плоскорельефную резьбу на основе методики современного мастера Л.А. Логачёвой.

Актуальность. Программа даёт возможность детям приобщиться к живому роднику народного искусства, знакомясь и перенимая традиции ремесла; позволяет развить в каждом ребенке способность жить и творить, в единстве с природой создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Программа **педагогически целесообразна**, так как при её реализации используются метод проблемного и проектного обучения, которые позволяют активизировать обучение, придав ему творческий характер, и таким образом передать детям инициативу в организации своей познавательной деятельности.

Программа является модифицированной и разработана на опыте А.А. Васечкина, преподавателя Детской школы искусств г. Братска Иркутской области и Л.В. Рязанова, учителя технологии ГОУ Центра образования № 1828 «Сабурова», г. Москва.

Отличительная особенность Программы от других программ заключается в том, что она является ступенчатой, дети вовлекаются в проектную деятельность постепенно:

- на первом году обучения дети знакомятся с технологической документацией, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов, времени на выполнения операции и способов обработки;
- на втором году обучения - с экономическим и экологическим анализом изделия. В экономической части представляется полный расчёт затрат на изготовление изделия. Результатом расчёта является обоснование экономичности изделия;
- на третьем году обучения предусматривается выполнение обучающимися творческих проектов.
- Способ дозированного получения знаний позволяет каждому обучающемуся усвоить материал и успешно применять его на практике.

Цель: развитие художественно-трудовых способностей обучающихся с помощью традиционного для России вида декоративно-прикладного искусства резьбы по дереву.

Задачи:

Обучающие:

- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- научить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- научить свободному владению резчицким инструментом;
- научить правилам безопасности при работе с резаками и отделочными материалами;

Развивающие:

- развивать самостоятельность, воображение, целеустремлённость, положительную учебную мотивацию;
- развивать ключевые компетенции: умение думать, находить нужную информацию из различных источников, умение доводить начатую работу до конца;
- развивать умение давать оценку своей работе;
- развивать память, внимание, творческие способности;

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- воспитывать чувства композиции, чувства формы;
- воспитывать высокую коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, дисциплинированность;
- воспитывать у детей чувство ответственности за начатое дело.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения – 216 часов;

2-й год обучения – 216 часов;

3-й год обучения – 216 часов.

Обучение рассчитано на детей **в возрасте** от 9 до 15 лет:

1-й год обучения: 9-13 лет;

2-й год обучения: 10-14 лет;

3-й год обучения: 11-15 лет.

Состав группы: разновозрастный, постоянный.

Наполняемость групп:

1-й год обучения: 10-15 человек;

2-й год обучения: 10-15 человек;

3-й год обучения: 10-12 человек.

Условия набора: на первый год обучения принимаются все желающие. На 2-й и 3-й год обучения принимаются дети, прошедшие тестирование.

Формы занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. При совпадении у обучающегося занятий в другом объединении составляется индивидуальная карта занятости, согласно которой обучающемуся дается индивидуальное (самостоятельное) задание.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом между занятиями в 10 минут.

Программа построена на принципах цикличности и преемственности. Полученные знания и навыки на первом году обучения, закрепляются, развиваются и дополняются в последующих годах обучения на новом для детей уровне. Принцип преемственности и цикличности способствует не только успешному освоению программы, но и позволяет учащимся понять важность уже изученного материала, формируется компетентность в видах резьбы и процессе выполнения резного изделия. Программа построена по принципу от простого к сложному, от простейших операций до сложнейших технических приёмов.

Первый год обучения включает в себя освоение наиболее простых видов резьбы по дереву; контурной и геометрической (трёхгранно – выемчатой). Эти виды резных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов. Резную композицию практически можно выполнить одним косым ножом, используя мягкую породу древесины. Несмотря на простоту исполнения, эти виды резьбы обладают хорошими эстетическими качествами и позволяют обучающимся приобрести необходимые умение и навыки в декорировании резьбой столярных изделий. Знания и навыки, полученные в течение первого года обучения, являются фундаментом для дальнейшего успешного усвоения видов резьбы.

На втором году обучения дети выполняют контурную резьбу на окрашенном фоне, что предполагает свободное владения резцом. Усложняются композиции по геометрической резьбе, орнамент включает в себя треугольники с двумя прямыми сторонами и одной кривой, с двумя кривыми сторонами и одной прямой. Резьба выполняется на токарных изделиях, что сопряжено со сложным геометрическим построением. На втором году обучения программа предусматривает изучение кудринской резьбы с заovalенным фоном.

Третий год обучения дополняется изучением плоскорельефной резьбы по методике современного мастера Логачёвой. Это быстроразвивающееся направление. Одним из достоинств - является ее технологичность. Все элементы выходят из-под резца готовыми, не требующими дополнительной обработки.

Формирование знаний, умений и навыков по освоению резьбы по дереву осуществляется во взаимосвязи с изучением таких школьных дисциплин как изобразительное искусство, технология, литература, история, физика.

Оценка эффективности реализации Программы проходит в два этапа: промежуточная и итоговая аттестация:

1-й год обучения: декабрь, май - промежуточная аттестация;

2-й год обучения: декабрь, май - промежуточная аттестация;

3-й год обучения: декабрь - промежуточная аттестация, май - итоговая аттестация.

Промежуточная /итоговая аттестация проходит в форме:

1-й и 2-й год обучения - тестирования и просмотра творческих работ;

3-й год обучения - творческого отчёта, который включает выставку практических работ по всем годам обучения и творческий проект или презентацию по одной из тем Программы.

Планируемые результаты освоения Программы

К концу первого года обучения обучающиеся **должны знать:**

- принципы организации рабочего места и правила техники безопасности, правила пожарной безопасности;
- декоративные и технологические особенности контурной, геометрической резьбы;
- основной и вспомогательный инструмент для резьбы;
- физико-механические свойства мягких пород древесины;
- способы экономного расходования материалов, бережного обращения с инструментами;
- технологические приёмы резьбы;
- виды орнамента;
- способы переноса изображения на заготовку;
- геометрические построения;
- понятие «технологическая карта», разделы технологической карты.

К концу первого года обучения обучающиеся **должны уметь:**

- организовать рабочее место;
- безопасно пользоваться инструментами;
- переносить изображение на заготовку;
- уметь читать и выполнять азбучные схемы для геометрической резьбы;
- использовать стандартные приёмы резьбы в декорировании предметов быта растительным и геометрическим орнаментом;
- определять мягкие породы древесины по её внешнему виду;
- производить отделку резного изделия;
- работать с литературой;
- анализировать качество работы.

К концу второго года обучения обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- декоративные и технологические особенности контурной резьбы на темном фоне, геометрической и абрамцево – кудринской резьбы;

- основной и вспомогательный инструмент для резьбы;
- пороки, способы сушки древесины;
- экономический расчет себестоимости резного изделия;
- экологические свойства материалов;
- технологические приёмы резьбы;
- построение моделей геометрической резьбы;
- основные приемы лепки;
- алгоритм операций по изготовлению резного изделия;
- материалы и приспособления для правки инструмента.

К концу второго года обучения обучающиеся **должны уметь:**

- организовать рабочее место;
- безопасно пользоваться инструментами;
- переносить изображение на заготовку с тонированным фоном;
- уметь читать и выполнять схемы для геометрической резьбы;
- определять пороки древесины, исправлять дефекты материала и изделия;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна и утилитарного назначения;
- выполнять простейшие расчёты себестоимости изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- владеть основными приемами лепки из пластилина;
- анализировать качество работы;
- выполнять контурную резьбу на темном фоне, геометрическую и плоскорельефную резьбу по дереву на изделиях утилитарного назначения;
- производить правку резца на войлочном круге.

К концу третьего года обучения обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- понятие барельеф, характерные особенности композиционного построения барельефа, его специфические черты;
- особенности построение композиции в технике геометрической резьбы на округлой форме;
- физико-механические свойства твердых пород древесины;
- декоративные и технологические особенности контурной резьбы низкого рельефа, абрамцево – кудринской резьбы с подборным фоном;
- декоративные и технологические особенности плоскорельефной резьбы по методике Л.А. Логачёвой;
- основной и вспомогательный инструмент для резьбы;
- этапы творческого проекта;
- алгоритм операций по изготовлению резного изделия;
- технологию заточки резца на бруске.

К концу третьего года обучения обучающиеся **должны уметь:**

- организовать рабочее место;
- безопасно пользоваться инструментами;

- чертить схемы геометрических узоров на заготовках округлой формы с помощью чертежных инструментов;
- использовать стандартные приёмы резьбы в декорировании предметов быта;
- определять твердые породы древесины по её внешнему виду;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна и утилитарного назначения;
- выполнять творческий проект;
- выполнять простейшие столярные операции;
- анализировать качество работы;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы;
- производить заточку резца на брусках.

Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:

- владения основным инструментом для резьбы по дереву;
- выполнения операции строгание, пиление, выпиливания;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для геометрической резьбы;
- выполнение декорирования изделий - различными видами резьбы.

**Учебно-тематический план
первого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Материаловедение. Инструмент резчика		10	14	24
1.1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Прикоснувшись к дереву резцом». Инструктаж по ТБ и ПБ	3		3
1.2	Основные свойства древесины.	4	2	6
1.3	Отделка резных изделий.	2	10	12
1.4	Инструмент резчика	1	2	3
Раздел 2. Контурная резьба		6	39	45
2.1	Декоративные и технологические особенности контурной резьбы	3	12	15
2.2	Контурная резьба на естественном фоне	3	27	30
Раздел 3. Геометрическая резьба		16	74	90
3.1	Виды геометрической резьбы. Декоративные и технологические особенности. Начальные приёмы геометрической резьбы	3	6	9
3.2	Геометрические построения	3	6	9
3.3	Промежуточная аттестация		3	3
3.4	Азбучные элементы геометрической	7	26	33

	резьбы			
3.5	Создание композиции по мотивам геометрической резьбы типа «сияние в квадрате» «сияние в ромбе»	3	33	36
Раздел 4. Творческая работа		6	51	57
4.1	Творческий проект	4	8	12
4.2	Композиция на анималистическую тему	2	34	36
4.3	Промежуточная аттестация		3	3
4.4	Выставки.		6	6
	Итого	38	178	216

Содержание Программы первого года обучения

Раздел 1. Материаловедение. Инструмент резчика

Тема 1.1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ и ППБ

Теория

Программа и задачи курса. Правила внутреннего распорядка. Краткая история зарождения и развития резьбы по дереву. Демонстрация лучших работ, выполненных обучающимися, показ иллюстраций изделий народных художественных промыслов.

Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практика

Организация рабочего места.

Тема 1.2. Основные свойства древесины

Теория

Физические свойства древесины: цвет, блеск, запах, разбухание, коробление, усушка, влажность. Механические свойства древесины: прочность, твердость, износостойкость, упругость, пластичность, хрупкость.

Свойства мягких лиственных пород.

Практика

«Определение породы древесины», «Определение твердости древесины».

Тема 1.3. Отделка резных изделий

Теория

Наждачная бумага. Состав наждачной бумаги. Номера зернистости. Приёмы шлифования.

Практика

Шлифовка резных изделий контурной и геометрической резьбы, шлифовка изделий анималистического и архитектурного характера.

Тема 1.4. Инструмент резчика

Теория

Основной и дополнительный инструмент резчика. Устройства резца – косяка.

Хват резца. Техника безопасности.

Практика

Отработка приемов хвата резца.

Раздел 2. Контурная резьба

Тема 2.1. Декоративные и технологические особенности контурной резьбы

Теория

Разновидность контурной резьбы (на темном, естественном фоне и подкрашенными деталями рисунка). Приёмы резьбы одной рукой: от себя; на себя; работа двумя руками.

Технология выполнения прямой двухсторонней выемки расположенной поперек, вдоль, наклонно к волокнам заготовки.

Технология резьбы выемки, расположенной по кривой, по окружности.

Техника безопасности.

Практика

Выполнение прямой двусторонней выемки поперек волокон заготовки.

Выполнение прямой двусторонней выемки вдоль волокон заготовки.

Резьба прямой двухсторонней выемки, расположенной наклонно, по кривой, по окружности.

Упражнения по выполнению элементов контурной резьбы с одиночным и двойным контуром. Резьба ножом - косяком.

Объект труда

Учебная дощечка.

Тема 2.2. Контурная резьба на естественном фоне

Теория

Понятие «орнамент». Виды орнамента. Особенности выполнения резьбы растительного орнамента вписанного в полосу, в квадрат (народном стиле). Пластический характер решения цветочной композиции в технике контурной резьбы. Способы перевода рисунка на деревянную основу.

Практика

Построение орнамента в полосе, в квадрате.

Упражнение по выполнению растительного орнамента резцом – косяком, клюкарзой.

Выполнение резьбы разделочной доски с растительной заставкой: перенос растительного орнамента на заготовку. Устранение дефектов резьбы.

Объект труда

Разделочная доска.

Раздел 3. Геометрическая резьба

Тема 3.1. Виды геометрической резьбы.

Теория

История развития геометрической резьбы. Декоративные и технологические особенности ногтевидной, трехгранно-выемчатой резьбы. Образцы геометрической резьбы. Начальные приёмы геометрической резьбы. Приёмы резьбы параллельных линий вдоль и поперёк волокон. Узор «Шашечки», «Сетка».

Практика

Разметка и выполнение резьбы параллельных линий вдоль и поперёк волокон.

Выполнение узора «Шашечки», «Сетка».

Объект труда.

Учебная дощечка.

Тема 3.2. Геометрические построения

Теория

Понятие «Геометрические построения». Линии чертежа. Деление отрезка прямой линии на любое число равных частей. Построение ромба, квадрата.

Практика

Деление отрезка прямой линии на 6 равных частей. Построение правильных многоугольников

Тема 3.3. Промежуточная аттестация

Просмотр практических работ.

Тема 3.4. Азбучные элементы геометрической резьбы

Теория

Трёхгранно-выемчатая резьба. Элементы резьбы. Способы резьбы треугольников. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практика

Игра «Геометрический конструктор», составление орнамента с помощью треугольников.

Резьба треугольников первым и вторым способом. Выполнение резьбы треугольников с углублением в центре, с углублением к вершине.

Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под элементы «азбуки».

Выполнения орнамента в полосе: узоры «Змейка», «Сколышки», «Витейка», «Ромбы», «Цепочка», «Звездочки», «Соты», «Куличики», «Лесенка». Выполнение мотива «сияние», вписанного в квадрат, мотива «сияние», вписанного в ромб.

Тема 3.5. Создание композиции по мотивам геометрической резьбы типа «сияние в квадрате», «сияние в ромбе»

Теория

Иллюстрации разделочных досок. Обсуждение зарисовок, отбор рисунков для разработки собственных композиций типа «сияние в квадрате» или «сияние в ромбе» по выбору.

Практика

Разработка композиций в технике геометрической резьбы для разделочной доски (на бумаге). Перенос чертежа на разделочную доску. Выполнение резьбы геометрического орнамента на разделочной доске.

Объект труда

Разделочная доска.

Раздел 4. Творческая работа

Тема 4.1. Творческое проектирование

Теория

Понятие «Проект». Классификация проектов. Этапы проекта. Технологический процесс. Понятие «технологическая карта». Разделы технологической карты. Защита технологического процесса. Требования.

Практика

Разработка технологической карты на изделие.

Тема 4.2. Композиция анималистического и архитектурного характера

Теория

Создание композиции по мотивам геометрической и контурной резьбы.

Примеры из истории народно – прикладного искусства. Понятие «стилизация». Стилизация животных и архитектурных строений в геометрической резьбе. Особенности декоративной трактовки. Композиции анималистического и архитектурного характера.

Практика

Декоративная переработка образцов под сочетания геометрической и контурной резьбы. Разработка композиции на бумаге. Разработка технологической карты столярного изделия. Перенос композиции на изделие. Выполнение резьбы. Защита технологического процесса.

Объект труда

Разделочная доска

Тема 4.3. Промежуточная аттестация

Тестирование, просмотр практических работ.

Тема 4.4 Выставки

Практика

Проведение выставки

**Учебно-тематический план
второго года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Материаловедение. Инструмент резчика		6	9	15
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ	1	2	3
1.2	Пороки древесины	1	2	3
1.3	Сушка древесины	2	1	3
1.4	Отделочные материалы и отделка	1	2	3
1.5	Инструмент резчика	1	2	3
Раздел 2. Контурная резьба		6	48	54
2.1	Контурная резьба анималистического характера	3	18	21
2.2	Контурная резьба на темном фоне. «Любимые животные»	3	30	33
Раздел 3. Геометрическая резьба		8	76	84
3.1	Геометрические построения	3	6	9
3.2	Модели геометрической резьбы	3	24	27
3.3	Промежуточная аттестация		3	3
3.4	«В гостях у старины». Творческая работа	2	43	45
Раздел 4. Творческий проект		7	56	63
4.1	Технологический этап	3	6	9
4.2	Абрамцево – кудринская резьба с заovalенным контуром	3	21	24
4.3	Кудринский завиток. Работа по образцу.	1	26	27
4.4	Промежуточная аттестация		3	3
	Итого	27	189	216

Содержание Программы второго года обучения

Раздел 1. Материаловедение. Инструмент резчика

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПШБ

Теория

Программа и задачи курса. Правила внутреннего распорядка. Правила пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика

Организация рабочего места. Викторина «Что я знаю о резьбе».

Тема 1.2. Пороки древесины

Теория

Понятие «Пороки древесины». Виды пороков. Характеристика пороков. Заделка сучков и трещин.

Практика

Определение пороков древесины. Заделка трещин, сучков, дефектов резьбы.

Тема 1.3. Сушка древесины

Теория

Способы определения влажности. Способы сушки древесины в домашних и производственных масштабах. Процентное содержание влаги.

Практика

Определение влажности при помощи пиления и строгания древесины.

Тема 1.4. Отделочные материалы и отделка резного изделия

Теория

Технологические и художественно – эстетические цели отделки. Морилка. Виды. Приёмы нанесения. Способы устранения дефектов.

Практика

Тонирование резной поверхности водной морилкой. Растяжка цвета.

Тема 1.5. Инструмент резчика

Теория

Основной и дополнительный инструмент резчика. Устройства стамески. Виды стамесок. Хват резца. Техника безопасности. Правка инструмента. Угол заточки. Материалы и приспособления для правки инструмента. Возможные ошибки при правке режущего инструмента.

Практика

Правка стамесок и ножа – косяка на войлочном круге, на коже.

Раздел 2. Контурная резьба

Тема 2.1. Контурная резьба анималистического характера

Теория

Общие сведения о рисунке. Специфика рисунка в резьбе. Понятие «стилизация». Декоративная трактовка форм животного мира. Этапы работа над эскизом.

Приёмы плоскостной лепки из пластилина.

Технология резьбы полукруглыми стамесками, резцами - уголками.

Практика

Просмотр иллюстраций анималистического характера современных авторов. Выбор рисунка животного. Выполнение тренировочных упражнений по изображению животных. Перевод рисунка на основу. Плоскостная лепка

животного пластилином (медведь, собака, кошка, лошадь). Проработка стеклом общей формы и отдельных частей тела. Детальная проработка стеклом пластики, характерных черт животного, каждой отдельной части животного туловища головы, лап, хвоста. Фактурная проработка стеклом шерстного покрова животного. Выполнение контурной резьбы изображения животного. Проработка резцом – косяком общей формы и отдельных частей тела.

Объект труда

Тренировочная доска.

Тема 2.2. Контурная резьба на темном фоне. «Любимое животное»

Теория

Особенности контурной резьбы на темном фоне. Грунтовка. Состав (лак на водной основе, клей ПВА и черная гуашь). Технология нанесения грунтовки на деревянную поверхность. Контраст его значение в создании декоративной композиции.

Практика

Подготовка поверхности под резьбу: строгание, пиление, крашение (гуашь или тушь). Выбор рисунка. Перевод рисунка с помощью копировки. Выполнение резьбы резцом - косяком, стамесками разного диаметра изображения животного. Обрамление резного изделия реечками.

Объект труда

Панно, разделочные доски.

Раздел 3. Геометрическая резьба

Тема 3.1. Геометрические построения.

Теория

Беседа «Розетка шести лепестковая – знак богини неба». Деление окружности на 6 частей. Чертежные инструменты. Беседа «Восьмиконечная звезда – звезда Богородицы, звезда России». Деление окружности на 8, 7 частей.

Деление окружности на равные части.

Практика

Построение чертежа шестиконечной, восьмиконечной звезды, построение чертежа семиугольной розетки.

Тема 3.2. Модели геометрической резьбы

Теория

Азбучные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Модели геометрической резьбы. Способы резьбы треугольников с изогнутыми сторонами.

Практика

Исполнение азбучных элементов «Лесенка», «Квадраты», «Ромбы». Выполнение резьбы простой розетки с шестиконечными лепестками и шестиконечной звездой. Выполнение резьбы розетки с восьмиконечной звездой. Выполнение узора «розетка с сиянием», с двумя изогнутыми сторонами и одной прямой. Выполнение резьбы розетки «Вертушка».

Объект труда

Тренировочная доска.

Тема 3.3. Промежуточная аттестация

Просмотр практических работ.

Тема 3.4. «В гостях у старины». Творческая работа

Практика

Сбор материала для разработки композиции в технике геометрической резьбы. Обсуждение, построение основных геометрических узоров на бумаге. Построение геометрического орнамента на прямоугольной шкатулке. Поэтапное выполнение резьбы (выполнения резьбы двухгранных выемок, трехгранных выемок, четырехгранных выемок: квадрат, прямоугольник, ромб с пирамидальными углублениями четырех граней).

Объект труда

Шкатулка.

Раздел 4. Творческий проект

Тема 4.1. Технологический этап

Теория

Экономический анализ. Себестоимость продукции. Минимальная оплата труда. Экономический расчёт заработной платы.

Экологическое обоснование. Цель экологического обоснования. Охрана труда.

Практика

Произвести полный расчёт затрат на изготовление изделия, экологическое обоснование оценки конструкции и технологии изготовления изделия.

Тема 4.2. Абрамцево – кудринская резьба с заovalенным контуром

Теория

История возникновения промысла, краткий анализ её художественных и технических особенностей. Композиция. Ритм и строй композиции. Материал и инструмент для резьбы. Техника выполнения резьбы с заovalенным контуром (надрезание - наcolка, подрезания, заovalивание, насечка).

Практика

Перевод орнамента на деревянную основу. Поэтапное выполнение резьбы «гирлянды из лепестков – пальчиков». Поэтапное выполнение резьбы «гирлянды из лепестков – пальчиков с включением стилизованных цветов».

Объект труда

Тренировочная доска.

Тема 4.3. Кудринский завиток. Работа по образцу

Практика

Просмотр иллюстраций изделий народных мастеров. Выбор орнамента. Перенос орнаментальной композиции на токарное изделие. Поэтапное выполнение резьбы. Защита экономического обоснования изделия.

Объект труда

Бочонок.

Тема 4.4. Промежуточная аттестация

Тестирование, просмотр практических работ.

**Учебно-тематический план
третьего года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Материаловедение. Инструмент резчика		3	6	9
1.1	Твердые породы древесины	1	2	3
1.2	Отделочные материалы и отделка	1	2	3
1.3	Инструмент резчика	1	2	3
Раздел 2. Контурная резьба		5	52	57
2.1	Сюжетная композиция «Мир вокруг нас»	5	52	57
Раздел 3. Геометрическая резьба		3	30	33
3.1	Пасхальный сувенир	3	30	33
3.2	Промежуточная аттестация		3	3
Раздел 4. Абрамцево – кудринская резьба.		6	39	45
4.1	Абрамцево – кудринская резьба с подборным фоном	5	7	12
4.2	Творческая работа «Из дедушкиного сундучка» (работа по образцу)	1	32	33
Раздел 5. Плоскорельефная резьба		15	51	66
5.1	Плоскорельефная резьба по методике Л.А. Логачёвой.	12	30	42
5.2	Творческий проект. Женские украшения по мотивам мастера Л.А. Логачёвой	3	21	24
5.3	Итоговая аттестация		3	3
	Итого	32	184	216

Содержание Программы третьего года обучения

Раздел 1. Материаловедение. Инструмент резчика

Тема 1.1. Твердые породы древесины.

Теория

Разделы образовательной программы 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, правила пожарной безопасности. Разновидности твердых древесных пород. Физико-механические свойства березы, клёна, яблони.

Практика

Определение породы древесины по цвету, текстуре, твердости.

Тема 1.2. Отделка резных изделий

Теория

Технологические и художественно – эстетические цели отделки. Лакирование. Виды лака. Достоинства и недостатки алкидного лака. Приёмы нанесения. Способы устранения дефектов.

Практика

Устранение дефектов лакирования резной поверхности.

Тема 1.3. Инструмент резчика

Теория

Основной и дополнительный инструмент резчика. Клюкарзы. Назначение. Приёмы работы. Хват резца. Техника безопасности. Угол заточки инструмента резчика. Инструмент и оборудование для заточки. Технология заточки. Виды стали.

Практика

Заточка инструмента на брусках.

Раздел 2. Резьба низкого рельефа

Тема 2.1. Сюжетная композиция «Мир вокруг нас»

Теория

Барельеф. Особенности рельефов. Материал, инструмент для резьбы. Этапы выполнения рельефной резьбы, типичные ошибки во время работы. Средства художественной выразительности композиции. Единство содержания и формы. Просмотр иллюстраций изделий современных мастеров. Разработка композиции на бумаге. Соединение деталей рамки на пазах.

Практика

Перевод орнамента «розетки» в виде цветка на тренировочную дощечку. Поэтапное выполнение резьбы низкого рельефа.

Перевод рисунка на тему «Мир вокруг нас» на дощечку. Выполнение тренировочных упражнений по сюжету композиции. Поэтапное выполнение рельефной резьбы (надрезание по контуру, подрезание к основанию надреза, черновая выборка фона, заваливание рисунка, чистовая зачистка фона, чеканка фона). Корректировка контуров рисунка композиции. Изготовление рамки.

Объект труда

Панно.

Раздел 3. Геометрическая резьба

Тема 3.1. Пасхальный сувенир

Теория

Знакомства с традициями проведения праздника «Пасхи».

Просмотр иллюстраций изделий из истории промысла. Особенности построение геометрического орнамента на овальной форме. Узор «розетка». Технология резьбы треугольников с изогнутыми сторонами.

Практика

Подготовить сообщение традиции празднования Пасхи.

Разработка собственного проекта композиции с геометрическим орнаментом. Выполнение тренировочных упражнений по совершенствованию приемов геометрической резьбы.

Перенос чертежа геометрического орнамента на пасхальный сувенир. Выполнение резьбы «розетки» с изогнутыми сторонами. Выполнение резьбы моделей геометрических элементов вписанных в треугольник, узор «шашечки».

Защита композиции.

Объект труда

Деревянное яйцо, деревянная дощечка овальной формы

Тема 3.2. Промежуточная аттестация

Просмотр практических работ

Раздел 4. Абрамцево – кудринская резьба

Тема 4.1. Абрамцево – кудринская резьба с подборным фоном

Теория

Материал и инструмент для резьбы. Техника выполнения резьбы с подборным фоном (надрезание - наковка, подрезания, выборка и зачистка фона, заоваливание контура, насечка). Схематизированные силуэты птиц, зверей, рыбок.

Практика

Подготовить сообщение и презентацию по истории кудринской резьбы.

Тренировочные упражнения по выполнению резьбы с подборным фоном гирлянды из лепестков – пальчиков с включением стилизованных цветов; выполнение резьбы гирлянды из лепестков – пальчиков с включением схематизированных птиц, зверей, рыб

Тема 4.2. Творческая работа «Из дедушкиного сундучка» (работа по образцу)

Практика

Просмотр иллюстраций изделий Абрамцево - кудринских мастеров. Выбор сюжета в зависимости от изделия и набора инструментов. Перевод рисунка на деревянную заготовку.

Поэтапное выполнение резьбы гирлянды «из лепестков» с включение схематизированных силуэтов зооморфного мотива. Подбор цвета морилки.

Морение резной композиции

Объект труда

Ковш, солонка, бочонок.

Раздел 5. Плоскорельефная резьба

Тема 5.1. Плоскорельефная резьба по методике Л.А. Логачёвой

Теория

Плоскорельефная резьба её декоративные и технологические особенности.

Элементы резьбы «Ромашка», «Гладкий лист», «Веточка с закруглёнными листочками», «Веточка с закруглёнными листочками, заходящими друг на друга», «Бабочка». Технология резьбы.

Практика

Просмотр презентация «Мастер своего дела».

Выполнение тренировочных упражнений по освоению элементов резьбы.

Тема 5.2. Творческий проект. Женские украшения по мотивам резьбы мастера Логачёвой

Теория

Лобзик. Устройство. Приемы выпиливания лобзиком. История женских украшений.

Практика

Выпиливание формы изделия. Написание творческого проекта: обоснование возникшей проблемы, выбор идеи. Технологический этап проекта. Экономическое и экологическое обоснование проекта. Реклама изделия.

Увеличение, уменьшения рисунка. Перенос рисунка на заготовку. Поэтапное выполнение резьба. Крепление механизма.

Объект труда

Брошь, заколка.

Тема 5.3. Итоговая аттестация

Защита творческого проекта, презентации по теме Программы; творческий отчет.

Методическое обеспечение Программы

В процессе обучения используются следующие методы:

- объяснительно - иллюстративный;
- репродуктивный;
- проектный метод;
- проблемный.

В процессе обучения применяются следующие формы учебных занятий:

- типовое (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- собеседование;
- конкурс на лучший проект, на лучшую композицию;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия;
- защита проекта.

Одной из сложных тем Программы для восприятия обучающихся является «Основы композиции». Эти темы лучше усваиваются, если обучающийся не только знает алгоритм построения композиции, но и выполняет практические работы в процессе которых обучающиеся создают собственные композиции в традициях народного промысла. При этом они не просто копируют образцы, а творчески используют изученные элементы, варьируя сложность построения композиции от формы изделий, навыков и утилитарного назначения резного изделия.

Практическая работа предусматривает чтение и разработку технологических карт. Это способствует развитию самостоятельности у детей и является отправной точкой в приобретение личного опыта как основы обучения и познания.

Тема «Творческое проектирование» красной нитью проходит через весь курс обучения. Образовательный процесс личностно-ориентированный, во внимание принимаются способности и возможности каждого обучающегося, направленные на их познавательные и жизненные интересы. При изучении этой темы педагог использует презентацию «Работа над творческим проектом» и образцы проектов, благодаря чему у детей складывается чёткое представление об этапах работы над проектом. Обучение ступенчатое, усвоив необходимый минимум знаний, дети самостоятельно могут применить их на практике.

В работе над технологической картой затруднение вызывает операция - зарисовки эскиза, её можно заменить рисунком из книги или интернета.

Тема «Заточка и правка инструмента» предусмотрена Программой 2-го и 3-го годов обучения. На практических занятиях обучающиеся выполняют самостоятельно заточку на бруске и правку резца на оселке. Во время прохождения этой темы рекомендуется использовать иллюстративный материал с этапами выполнения заточки и правки режущего инструмента. Обучающиеся легче усваивают материал, если после практической работы запишут в виде таблицы возможные пороки инструмента и ошибки резчика. В будущем этот материал может послужить памяткой в подготовке резца к работе.

По теме «Геометрическая резьба», одной из операций является нанесение разметки на деревянную основу. При её выполнении необходимо уделять особое внимание точности и аккуратности построению линий чертежа. Не все обучающиеся на этапе знакомства с геометрическими орнаментами одинаково хорошо понимают, каким образом выполнить разметку, видя большое скопление линий, многие из них приходят в замешательство, не знают с чего начать. В этом случае можно использовать дидактическую игру «Геометрический конструктор». Сложив узор из

треугольников, обучающиеся лучше начинают понимать, как изобразить его на бумаге, а в дальнейшем по каким линиям делать надрезку и по каким подрезку, выполняя резьбу.

Для развития навыков творческой работы учащихся Программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо светлое, сухое, проветриваемое помещение с достаточным количеством посадочных мест. Рабочее место – стол. Он должен быть прочным, устойчивым.

Материалы:

- древесина. В зависимости от вида резьбы применяют различную древесину: для резьбы мелкой – вязкую и твердую, для крупной – мягкую.
- бельё – это столярное и токарное изделие с обработанной деревянной поверхностью.

Отделочные материалы:

- наждачная бумага по дереву;
- красители – морилки на водной основе;
- лак алкидный, нитролак НЦ -218, 221, 222.

Инструмент основной:

- нож – косяк,
- стамески отлогие 4-7мм, 10 -18, 20 – 25 мм;
- клюкарзы;
- стамески прямые со скосом от 3-8 мм.

Инструмент дополнительный:

- ножовка;
- рубанок;
- заточной станок;
- измерительные инструменты.

Оборудование:

- бруски с мелким и крупным зерном для ручной заточки инструмента.

Приспособления:

- дощечка с кожаным ремнём для правки инструмента.

Компьютер.

Наглядные пособия:

- технологические карты, схемы и рисунки к различным видам резьбы;
- иллюстрации работ народных мастеров;
- презентации по разделам программы;
- творческие проекты детей;
- образцы.

Литература для педагога

1. Абросимова А.А. «Художественная резьба по дереву» - Москва, «Высшая школа», 1984.
2. Ильяев М «Прикоснувшись к дереву резцом» - Москва, «Лукоморье», 2001.
3. Логачёва Л.А «Основы мастерства резчика по дереву» - Москва, «Народное творчество», 2001.
4. Семенцев А.Ю. «Резьба по дереву» - Минск, 1998.

Литература для детей

1. Дементьев С.В. «Резьба по дереву» - Москва, «Издательский дом, 2000.
2. Любушкин Е.Н. «Геометрическая резьба по дереву» - Москва «Народное творчество», 2006.
3. Чупахин В.М. «22 урока геометрической резьбы по дереву» - Санкт- Петербург, «Лира», 2004.

Литература для родителей

1. Дементьев С.В. «Резьба по дереву» - Москва, «Издательский дом, 2000.
2. Любушкин Е.Н. «Геометрическая резьба по дереву» - Москва «Народное творчество», 2006.
3. Чупахин В.М. «22 урока геометрической резьбы по дереву» - Санкт- Петербург, «Лира», 2004.