

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Товарковская средняя общеобразовательная школа №1»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МКОУ «Товарковская СОШ 1»
_____ Т.В. Кузина
29.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Товарковская СОШ 1»
_____ Е.А. Абрамова
Приказ № 83/3 от 31.08.2022г.

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
МКОУ «Товарковская СОШ 1»
Протокол №1 от 30.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Парикмахерское искусство»
на 2022/2023 учебный год**

Составитель:
Семерюк Ирина Викторовна,
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории

Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности очной формы обучения для детей 15-17 лет сроком реализации на 2 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Парикмахерское искусство» (далее Программа) нацелена на художественно-эстетическое воспитание обучающихся в современных условиях на примере сохранения традиционных приемов парикмахерского искусства и культурных традиций.

Каждый парикмахер-визажист должен быть в душе немного художником, обладать хорошим эстетическим вкусом.

Выполнить красивую, современную, отвечающую всем требованиям прическу или стрижку - дело непростое. Роль парикмахера-визажиста в создании общей гармонии линий с учетом индивидуальности клиента является подчас решающей, поэтому при обучении детей профессиональным навыкам необходимо развивать у них творческое мышление и эстетический вкус.

Понятие о красоте менялось с изменением эстетических взглядов той или иной эпохи, поэтому на занятиях по парикмахерскому искусству присутствует связь прошлого и настоящего в создании причесок и макияжа.

Правильная осанка, парадный костюм, здоровая кожа, красиво уложенные волосы, ухоженные руки и ногти имеют большее эстетическое и психологическое значение, как для самого человека, так и для людей окружающих его.

Парикмахерское искусство существует давным-давно. Во все времена люди хотели выглядеть красиво и привлекательно и прилагали для этого немало усилий, изобретали специальные приспособления и инструменты, которые использовали в процессе выполнения причесок и стрижек. Но, конечно же, никакой инструмент, будь то металлический стержень или современные электрощипцы, не могут заменить ловких рук мастера. Процесс выполнения прически или стрижки требует от обучающихся ловких действий. Во время обучения в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию моторики рук, развивает образное мышление, положительно сказывается на развитии эстетического вкуса, повышает интеллектуальную и творческую активность, повышает внимание.

Огромное удовольствие приносит обучающимся, создание причесок, выполнение стрижки по своему вкусу своими руками. Обучаясь работе со специальными инструментами, разными типами волос, они учатся сравнивать, анализировать, отрабатывают целый ряд приемов и технологий, необходимых при изучении парикмахерского искусства.

Образ современного человека, его имидж создают люди разных профессий. Парикмахер - стрижки и прически, мастер маникюра – дизайн ногтей, визажист – макияж.

Visage – по-французски «лицо». На нем, как на холсте, и создает свое произведение визажист. «Художник по лицу» должен досконально знать технику нанесения макияжа, свойства кожи, историю грима и костюма, постоянно следить за изменением моды.

Детей этого возраста отличает повышенный интерес к различным видам деятельности, внимание к своей внешности, они стремятся чему-либо научиться

и делать это профессионально. Это стремление стимулирует подростков к выходу за пределы школьной программы в развитии своих умений и навыков. Именно в этом возрасте возможно научить подростка самым различным видам практической и интеллектуальной деятельности. В этом возрасте подростки полны идей и замыслов, роль педагога - направить энергию детей в нужное русло, помочь раскрыться творческому потенциалу, внушить веру в свои силы и способности, дать возможность поверить в себя.

Актуальность обучения детей парикмахерскому искусству можно определить следующими факторами:

1. Эстетическим: развивается творческое мышление, эстетический вкус, умение завуалировать возможные недостатки внешности и подчеркнуть ее индивидуальность.

2. Психологическим: у детей развивается воображение, которое лежит в основе всякой деятельности, что важно для гармоничного развития духовных сил подрастающего поколения.

3. Социальным: воспитываются такие качества как тактичность, вежливость, терпение, усидчивость, коммуникабельность, уважение к клиентам, обучающимся.

4. Экологическим: В процессе обучения прививается умение правильно ухаживать за волосами, кожей головы, что способствует снятию негативного воздействия окружающей среды.

Данная Программа является модифицированной, разработана на основе методических пособий Боровикова Л.И., Фришман И.И., Беловой В.В.

Для более глубокого изучения парикмахерского искусства программа включает в себя следующие темы: «Химическая завивка», «Окраска волос», «Дизайн ногтей».

Цель Программы:

Художественно-эстетическое воспитание подростков на основе обучения традиционным приемам парикмахерского искусства и креативным направлениям современной моды.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение технике основных приемов, применяемых при выполнении стрижек, причесок, макияжа, дизайна ногтей.

- Формирование умения и навыков владения техникой парикмахерского искусства у обучающихся;

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала на основе обучения парикмахерскому искусству.

- Развитие эстетического вкуса, творческого мышления.

Воспитательные:

- Воспитание положительного отношения к окружающим людям и самому себе.

- Воспитание нравственной культуры подростков.

- Воспитание у обучающихся отношения к парикмахерскому искусству как к творческому виду деятельности.

- Мотивация обучающихся к продолжению обучения по профессиям: парикмахер, визажист, стилист, мастер маникюра.

Сроки реализации Программы 2 года:

1-й год обучения: 216 часов;

2-й год обучения: 216 часов.

Возраст детей: 15-17 лет

1-й год обучения: 15-16 лет;

2-й год обучения: 16-17 лет.

Наполняемость групп:

1-й год обучения: 10-15 человек;

2-й год обучения: 10-12 человек.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие, на второй год обучения принимаются желающие по результатам прохождения промежуточной аттестации на окончание первого года обучения.

Состав групп: постоянный, разновозрастной.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями в 10 мин.

Формы занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. При совпадении у обучающегося занятий в другом объединении составляется индивидуальная карта занятости, согласно которой обучающемуся дается индивидуальное (самостоятельное) задание.

Оценка эффективности Программы проходит в два этапа – промежуточная и итоговая аттестация:

1-й год обучения: промежуточная аттестация – декабрь, май;

2-й год обучения: декабрь – промежуточная аттестация, май – итоговая аттестация.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме тестирования по изученному материалу, защиты творческой работы. Как аттестация засчитывается результативное участие в конкурсах, конференциях, фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты освоения Программы

К концу первого года обучения обучающиеся **должны знать:**

- законы цветометрии, цветоведения, пропорции;
- историю развития парикмахерского искусства;
- строение волоса и кожи головы;
- процесс построения схем, последовательность выполнения стрижки, причёски, макияжа;
- состав химических препаратов, используемых в работе;
- технику безопасности при работе с электрическими приборами, колющими и режущими инструментами, химическими препаратами.

К концу первого года обучения обучающиеся **должны уметь** делать:

- женские и мужские стрижки;
- укладку волос;
- химическую завивку;
- окраску волос.

К концу второго года обучения обучающиеся **должны знать:**

- строение ногтей;
- последовательность выполнения макияжа, способы корректировки бровей;
- основы стилистики;
- современные способы окраски волос, мелирования, колорирования, тонирования.

К концу второго года обучения обучающиеся **должны уметь** делать:

- различные вида макияжа;
- массаж лица, головы;
- маникюр и педикюр;
- мужские и женские прически.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Парикмахерское искусство». Инструктаж по ТБ.	6	6	
2.	Подготовка рабочего места.	4	4	
3.	Строение волос.	10	6	4
4.	Учимся стричь.	100	28	72
5.	Промежуточная аттестация.	2		2
6.	Укладка волос.	40	4	36
7.	Кожа – строение и функции.	16	8	8
8.	Химическая завивка волос.	8	2	6
9.	Окраска волос.	28	6	22
10.	Промежуточная аттестация.	2		2
	ИТОГО	216	64	152

Содержание Программы первого года обучения

1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Парикмахерское искусство». Инструктаж по ТБ.

Теория

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Парикмахерское искусство», материальная база, перспективы работы.

Инструктаж по технике безопасности.

История развития парикмахерского искусства начиная с древних времен до наших дней. Элементы отличающие один стиль от другого. Современные методы обработки волос.

2. Подготовка рабочего места

Теория

Дезинфекция и стерилизация инструментов и принадлежностей, личная гигиена парикмахера. Расположение инструментов на рабочем месте.

Способы дезинфекции, стерилизации. Название составов для дезинфекции и стерилизации. Название инструментов и принадлежностей.

3. Строение волос и кожи головы

Теория

Строение волос и кожи головы необходимо для того, чтобы в дальнейшем качественно выполнять окраску и химическую завивку волоса.

Слои кожи, состав волос, типы волос и способы ухода за ними, болезни волос и способы лечения.

Практика

Массаж кожи головы (успокаивающий, стимулирующий, лечебный).

4. Учимся стричь

Теория

Основные приемы стрижки волос, универсальные инструменты парикмахера. Моделирование стрижек, коррекция формы лица и головы при помощи стрижки, отличия технологий выполнения женских, мужских, детских стрижек.

Процесс построения схемы, эскиза, основные приемы стрижки волос, моделирование и коррекцию. Использование инструментов для выполнения стрижки.

Практика

Выполнение эскизов будущих стрижек на предложенных шаблонах.

Базовые стрижки – женские: «Массив», «Прогрессия», «Равномерная», «Градуированная»; мужские «Бокс», «Полубокс», «Английская», «Канадка», «Топ Кнот» и др. Выполнение по схеме стрижек (детские, женские, мужские).

5. Промежуточная аттестация

6. Укладка волос

Теория

Укладка волос - это тема, где каждый может реализовать свою творческую фантазию. Технология работы с такими универсальными приборами как фен, плойка, бигуди, специальные щетки, шпильки. Обязательными элементами являются «ракушки», «локон».

Препараты для укладки волос, элементы укладки, инструменты для укладки.

Практика

Выполнение укладок волос, правильный выбор препаратов, выполнение коррекции лица при помощи прически.

7. Кожа - строение и функции

Теория

Типы кожи (нормальная, сухая, жирная, чувствительная, смешанная) и способы ухода за каждым типом, направление кожных линий. Препараты и народные средства по уходу за кожей. Массаж кожи лица. Виды косметических масок для кожи лица и шеи. Состав масок, способ нанесения и время выдержки.

Натуральные маски – наиболее полезные, все необходимые компоненты всегда под рукой, легки в приготовлении.

Практика

Подбор средств в соответствии с типом кожи, выполнение различных видов массажа кожи лица и шеи (дневной, вечерний, против старения кожи), накладывание маски, приготовление маски в соответствии с типом кожи.

8. Химическая завивка волос

Теория

Химическая завивка волос. Состав препаратов, время выдержки, виды химической завивки волос. Технология и способы накручивания прядей на коклюшки, состав и концентрация химических растворов, фиксажа, нейтрализации.

Практика

Выполнение химической завивки по разным технологиям.

9. Окраска волос

Теория

Четыре группы красителей. Состав красителей. Современные способы окраски волос, мелирование, колорирование, тонирование. Способы приготовления смешивания составов, время выдержки состава на волосах.

Практика

Подготовка состава для окрашивания, окрашивание волос любым из изученных способов.

10. Промежуточная аттестация

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Макияж	66	21	45
2.	Коррекция бровей	33	3	30
3.	Промежуточная аттестация	3		3
4.	Дизайн ногтей рук и ног	30	9	21
5.	Стилистика	3		3
6.	Колористика	57	30	27
7.	Прически	21		21
8.	Итоговая аттестация	3		3
	Итого	216	63	153

Содержание Программы второго года обучения

1. Введение. Инструктаж по ТБ. Макияж

Теория

Инструктаж по ТБ.

Способы корректировки формы лица при помощи декоративной косметики. Средства для выполнения макияжа, очистки лица. Роль декоративной косметики - скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства. Законы цветотипологии и цветоведения.

Теплые и холодные цвета, моделирование и коррекцию, процесс составления эскизов макияжа, типы макияжа.

Практика

Выполнение дневного, вечернего, образного макияжа, правильный подбор средств декоративной косметики, использование оснащения для выполнения макияжа.

2. Коррекция бровей

Теория

Способы корректировки бровей. Средства для выполнения корректировки бровей.

Практика

Корректировка бровей.

3. Промежуточная аттестация

4. Дизайн ногтей рук и ног

Теория

Инструменты и принадлежности, необходимые для выполнения маникюра. Строение ногтей, болезни и способы лечения. Техники выполнения рисунка на ногтях: «Нейл – Арт», «Френч», французский маникюр.

Способы ухода за кожей рук и ногтей, строение ногтей, коррекция.

Практика

Выполнение дизайна ногтей рук и ног.

5. Стилистика

Практика

Основы стилистики

6. Колористика

Теория

Четыре группы красителей, состав красителей. Современные способы окраски волос, мелирование, колорирование, тонирование. Способы приготовления, смешивания составов, время выдержки состава на волосах.

Практика

Подготовка состава для окрашивания, окрашивание волос любым из изученных способов.

7. Прически.

Теория

Прически - это тема, где каждый может реализовать свою творческую фантазию. Технология работы с такими универсальными приборами как фен, плойка, бигуди, специальные щетки, шпильки. Обязательными элементами являются «ракушки», «локон». Препараты для укладки волос, элементы укладки, инструменты для укладки.

Практика

Выполнение укладок волос, правильный выбор препаратов, выполнение коррекции лица при помощи прически.

8. Итоговая аттестация

Методическое обеспечение Программы

Для реализации данной Программы необходимо учитывать следующие моменты. Помещение, где проходят занятия, должно быть светлым и просторным, хорошо проветриваемым. Рабочие столы должны располагаться так, чтобы общение детей происходило «лицо в лицо». Помещение должно быть оформлено так, чтобы у обучающихся возникло чувство комфорта, спокойствия.

Теоретические занятия необходимы, поскольку на них изучаются основы моделирования, коррекция лица и формы головы. Это помогает в дальнейшем правильно и быстро выбрать нужную стрижку или макияж. Также проводятся беседы об истории развития парикмахерского искусства и визажа.

В течение всего курса обучения ребята ведут тетради, в которых конспектируют самое необходимое, выполняют схемы стрижек, причесок и макияжа. Подробно описывают последовательность выполнения каждой стрижки или макияжа.

Формы и методы работы

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Объяснительно-иллюстративный метод.

Во время сообщения теоретических сведений, связанных с выполнением стрижки, прически или макияжа используются такие виды наглядности: объемная, схематическая, естественная. Метод демонстрации личной работы педагога. В основном на занятиях используется индивидуальная форма практической работы, когда стрижка, прическа, макияж выполняются по собственной схеме, по заданию педагога.

Для стимуляции творческой деятельности обучающихся используются такие методы педагогической поддержки как поощрение веры в свои силы, тактичная критика.

При работе с детьми в начале и по окончании учебного года проводятся систематические комплексно-целевые педагогические исследования, экспресс - наблюдения, диагностики.

Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся, оказывает помощь в устранении ошибок.

На практических занятиях педагог приучает обучающихся бережно обращаться с инструментами, экономно расходовать материалы необходимые для работы.

Важно научить детей вежливо обращаться с клиентами, быть тактичными, выдержанными, внимательными.

Важную роль в процессе обучения играют беседы по парикмахерскому искусству, так как они раскрывают перед обучающимися эстетическое содержание причесок и макияжа: плавность и изящество линий, гармоничность цветовой окраски, соразмерность и пропорциональность форм, логической взаимосвязи макияжа, прически и одежды.

На каждом занятии обучающиеся совершенствуют основы мастерства; развивают значимые для профессиональной деятельности психофизиологические функции организма, профессионально важные качества личности, общие (интеллектуальные, творческие, физические, эстетические, художественные) способности.

Все элементы учебного материала логически связаны между собой и распределены по принципу от простого к сложному. И лишь овладев теоретическими знаниями, обучающиеся приступают к практической работе. Роль клиентов выполняют родители, одноклассники, все, кто желает.

При изучении темы «Учимся стричь» очень важно вселить в обучающихся веру в собственные силы, ведь эта тема является самой сложной. При неправильно выполненной укладке или макияже всегда есть возможность исправить это, а вот испорченную стрижку переделать очень сложно. Чтобы обучающиеся не боялись выполнять стрижки, практика начинается с самого простого: подравнивания волос. Затем выполняют 4 базовые стрижки: «Массив», «Прогрессия», «Равномерная», «Градуированная». После этого переходят к выполнению более сложных стрижек. Собираемый образ.

Обучающиеся овладевают техникой работы с парикмахерскими инструментами и приспособлениями как парикмахерские ножницы, расчески, щетки, зажимы, бигуди, коклюшки; учатся выполнять стрижки, рисовать схемы к ним, самостоятельно составляют эскизы будущих стрижек.

При выполнении стрижки или прически развивается глазомер, что является важнейшим элементом в практической подготовке.

В разделе «Макияж» обучающиеся знакомятся с понятием холодных и теплых, хроматических и ахроматических цветов, совершенствуют умение видеть цветовые соотношения, колорит, чувствовать красоту и глубину цвета. При изучении техники выполнения макияжа обучающиеся знакомятся с понятием «холодных» и «теплых», хроматических и ахроматических цветов, совершенствуют умение видеть цветовые соотношения, колорит, чувствовать красоту и глубину цвета. Основное внимание сосредотачивается на определении и передачи формы цветовой гаммы, характерной для выполняемой работы. В результате чего обучающиеся овладевают умением анализировать, учатся наблюдать и передавать наиболее типичные черты и колорит данного вида работы. При выполнении макияжа визажист использует те же приемы живописи, что и художник. Для оценки знаний обучающихся проводятся зачетные занятия, тесты, практические и контрольные работы.

Материально-техническое обеспечение

Для работы в объединении созданы необходимые условия:

- просторное светлое хорошо проветриваемое помещение;
- проточная вода;
- аптечка с набором медикаментов;
- столы и стулья для каждого обучающегося;
- зеркало с полками;
- шкаф для хранения препаратов;
- школьная доска

Инструменты и принадлежности

- Парикмахерские ножницы
- Щетки
- Расчески
- Зажимы
- Машинки для стрижки волос

- Фены
- Электрощипцы
- Шпильки
- Краска для волос
- Тональный крем (разных оттенков)
- Тушь для ресниц (разных оттенков)
- Контурные карандаши (разных оттенков)
- Румяна (разных оттенков)
- Губные помады
- Ватные диски.
- Салфетки
- Ватные палочки
- Лак для волос
- Гель для волос
- Кисточки, губки
- Пинцет
- Лак для ногтей

Виды приемов

- Линия – создает линейный ритм картины, а визажист использует ее для обозначения бровей, глаз, губ, мысленно определяя пропорции деталей лица.
- Свет – у художников обозначает светлые тона красок, которые зрительно увеличивают в объеме предметы. У визажиста свет – это светлые тона крема, теней, румян.
- Тень – у художников темные тона красок, которые отдаляют, уменьшая в объеме предметы. У визажиста тень – это насыщенные румяна, тени, тон, помада и карандаши.
- Блеск – самое светлое пятно, которое наносится на наиболее выпуклую часть предмета для придания ему большей объемности. В макияже блик используется для придания той или иной части лица большей выразительности.
- И, конечно, художнику необходима палитра. У визажиста ее роль выполняет тыльная сторона руки, на которой очень удобно пробовать тени и крема, проверяя интенсивность их цвета

Литература для педагогов

1. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Как воспитать в ребенке творческую личность, 2004.
2. Гутыря Л. Парикмахерское искусство, 1998.
3. Журналы «Муза», «Долорес», «Натали», «Твои волосы», 1997- 2002.
4. Моне А. Каталог вечерних причесок и визажа, 2004.
5. Панченко О. Стрижка. Моделирование прически, 1999.
6. Савина А. Прическа - завивка, укладка, 1999.
7. Сборник «Стильные штучки», «Феникс», 2004.
8. Торлецкая Т. Создай свой имидж прической, 1996.
9. Ярцев В. Парикмахерская дома, 1998.

Литература для обучающихся и родителей

1. Моне А. Каталог вечерних причесок и визажа, 2004.
2. Панченко О. Стрижка. Моделирование прически, 1999.
3. Савина А. Прическа - завивка, укладка, 1999.
4. Сборник «Стильные штучки», «Феникс», 2004.
5. Торлецкая Т. Создай свой имидж прической, 1996.
6. Ярцев В. Парикмахерская дома, 1998.