

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Товарковская средняя общеобразовательная школа №1»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МКОУ «Товарковская СОШ 1»
_____ Т.В. Кузина
30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Товарковская СОШ 1»
_____ Е.А. Абрамова
Приказ № 67/5 от 30. 08.2024

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
МКОУ «Товарковская СОШ 1»
Протокол №1 от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»**

Уровень сложности: базовый
Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Автор:
Катыхина Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись по дереву» (далее Программа) является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Резниковой О.И, педагога дополнительного образования ГОУЦО №1453 г. Москвы; Т.В. Шаровой, учителя изобразительного искусства.

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись по дереву» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 32 марта 2022, №678 –р);
- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»);
- Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022г. № АБ-3924/06);
- Уставом МКОУ «Товарковская СОШ 1»;
- Локальными нормативными актами МКОУ «Товарковская СОШ 1».

Уровень сложности Программы: базовый.

Актуальность Программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Приобщая подрастающее поколение к традиционной народной росписи, мы отдаем дань

уважения нашим предкам, создавшим изумительные произведения декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность

Содержание Программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Программа расширяет представления детей о народных промыслах, формирует чувство гармонии и эстетический вкус. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при изготовлении сувениров, поделок, подарков, участвовать в выставках, конкурсах.

Отличительные особенности

В отличие от существующих аналогов Программа не ставит целью достичь схожести с городецкой росписью. Вникнув в красоту мазка (орнамента), поняв его природу, обучающиеся создают собственные композиции, где, только внимательно приглядевшись, можно увидеть истоки творчества народных промыслов. К тому же, в отличие от мастеров, работающих масляной краской, в объединении дети работают гуашевыми красками.

Категория и возраст детей:

1-й год обучения: 8-13 лет;

2-й год обучения: 9-14 лет.

На первый год обучения принимаются все желающие. На 2-й год обучения принимаются дети, выполнившие творческие задания по темам первого года обучения.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП – организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Срок реализации Программы – 2 года.

Продолжительность реализации Программы – 432 часа:

1-й год обучения – 216 часов;

2-й год обучения – 216 часов.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

Формы занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий: беседа, творческая мастерская, выставка, мастер-класс.

Режим занятий: занятия проводятся на 1-м году обучения 3 раза в неделю по 2 часа, на 2-м году - 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения: очная.

1.2. Цель, задачи

Цель: развитие личности обучающегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи по дереву.

Задачи Программы

Обучающие:

- раскрыть истоки народного промысла и роль декоративно – прикладного искусства в жизни общества;
- обучить практическим навыкам кистевой росписи;
- обучить умению использовать теоретические знания по теме «Основы композиции» в создании творческих работ в традициях художественного промысла;
- помочь освоить специальную терминологию и применять её на практике.

Развивающие:

- развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации;
- развить умение давать адекватную оценку своей работе;
- развить трудовую и творческую активность.

Воспитательные:

- воспитывать внимательность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, потребность в труде;
- привить любовь к традиционной городецкой росписи;
- воспитывать осознанную потребность в разумном досуге, здоровом образе жизни.

1.3. Содержание Программы

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Роспись по дереву». Инструктаж по технике безопасности	2	2		Устный опрос
2	Секреты Городецких мастеров	2	1	1	Просмотр практических работ
3	Элементы и приёмы росписи	26	1	25	Просмотр практических работ

4	Этапы росписи. Бутон – основа Городецкого цветка	6	1	5	Просмотр практических работ
5	Цветочный орнамент	26	3	23	Просмотр практических работ
6	Городецкие листья	16	2	14	Просмотр практических работ
7	Промежуточная аттестация	2		2	Просмотр и анализ творческих работ
8	Композиция с включением элементов цветочной Городецкой росписи	44	3	41	Просмотр практических работ
9	Зооморфные изображения в Городецкой росписи	22	2	20	Просмотр практических работ
10	Городецкая орнаментальная обводка	4	1	3	Просмотр практических работ
11	Подготовка основы под роспись	2	1	1	Просмотр практических работ
12	Создание композиции с включением элементов «птица»	42	2	40	Просмотр практических работ
13	Творческая работа. Панно «Русская матрешка»	20	3	17	Просмотр практических работ
14	Промежуточная аттестация	2		2	Просмотр и анализ творческих работ
	Итого	216	22	194	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Роспись по дереву». Инструктаж по технике безопасности

Теория:

Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. История развития Городецкого промысла. Просмотр иллюстраций и фотоматериалов изделий народного творчества. Устный опрос.

Тема 2. Секреты Городецких мастеров

Теория:

Инструменты, материалы, оборудование, выпускаемые промышленностью. Цвета городецкой росписи, тон, теплые и холодные тона; насыщенность, светлота, контрастность цвета.

Практика:

Смешивание красок, получение цветовой гаммы, применяемой в Городецкой росписи.

Просмотр практических работ.

Тема 3. Элементы и приёмы росписи

Теория:

Приёмы владения кистью. Мазок как основной элемент росписи. Разновидности мазка от каплевидного до штрихового. Элементы Городецкого мотива: круг, скоба, точка, капля, дуга, штрих, спираль.

Практика:

Отработка приёмов владения кистевой росписью на бумаге. Работа по карточкам-заданиям. Просмотр практических работ.

Тема 4. Этапы росписи. Бутон – основа Городецкого цветка

Теория:

Цветочно-орнаментальная городецкая роспись. Понятие «условность» в городецкой росписи. Признаки цветка. Сравнение реальных цветов (роз, ромашек, бутонов и др.) с городецкими цветами, их узнаваемость по отличительным признакам. Этапы росписи мотива «Бутон», разновидность и последовательность выполнения.

Практика:

Отработка приемов свободного кистевого мазка. Последовательность выполнения мотива «Бутон».

Конкурс на лучшее выполнение традиционного цветка «Бутона».

Просмотр практических работ.

Тема 5. Цветочный орнамент

Теория:

Узор. Орнамент. Основные отличия. Равновесие в цветочном орнаменте. Детальная разработка орнамента.

Цветочные мотивы: купавка, розан, роза, ромашка. Разновидность и последовательность выполнения мотива. Варианты оживок. Традиционные цвета, используемые в росписи цветочного мотива. Сходство и различие городецких мотивов «Купавка» и «Роза».

Практика:

Технологические пробы по освоению приёмов письма (письмо на бумаге, срезах дерева) Городецких цветов. Конкурс на лучшее выполнение традиционного цветка «Купавка». Просмотр практических работ.

Тема 6. Городецкие листья

Теория:

Городецкие листья. Форма (каплевидные (тыквенное семечко), остроконечные), размер, расцветка (городецкая зелень, двухцветные). Два способа оживки городецких листьев. Расположение листьев группами (из двух, трех, пяти, семи листьев). Этапы письма. Варианты оживок.

Практика:

Отработка приёмов кистевой росписи городецких листьев. Просмотр практических работ.

Тема 7. Промежуточная аттестация

Практика: Просмотр и анализ творческих работ.

Тема 8. Композиция с включением элементов цветочной Городецкой росписи

Теория:

Понятие «Композиция». Варианты композиции. Принципы построения. Зависимость композиционного построения от формы изделия. Цветовое и композиционное равновесие – основной прием Городецкой росписи.

Практика:

Работа над композицией по образцу. Выкладывание композиции с помощью картонных кругов.

Выполнение композиций из элементов цветочного орнамента с использованием различных принципов ее построения: венок, гирлянда, букет.

Изготовление подарочной коробочки из картона Роспись коробочек. Технологические пробы по освоению приёмов письма на древесине. Просмотр практических работ.

Тема 9. Зооморфные изображения в Городецкой росписи

Теория:

Образ птицы в народных промыслах. Разновидности мотива птица (голубь, фазан, петух, кукушка, павлин), сравнение их с реальными птицами. Этапы выполнения мотива «птица».

Практика:

Отработка приёмов письма мотива «птица». Просмотр практических работ.

Тема 10. Городецкая орнаментальная обводка

Теория:

Понятие «Рамки и украшочки». Традиционные цвета. Орнаментальная полоса «Бегунок», «Веревочка», «Скобочки», «Радуга».

Практика:

Просмотр орнаментов на изделиях народных мастеров. Выполнение заданий по карточкам (по предложенным схемам придумайте, пропишите орнаментальные полосы с цветочными мотивами для рамки). Просмотр практических работ.

Тема 11. Подготовка основы под роспись

Теория:

Наждачная бумага. Состав. Число зернистости. Назначение. Приемы шлифования древесины.

Практика:

Подготовка основы под роспись. Просмотр практических работ.

Тема 12. Создание композиции с включением элементов «птица»

Теория:

Ритмическое равновесие при изображении птиц и цветов в композиции. Просмотр иллюстраций народного промысла. Варианты выполнения композиции с птицами. Расположение птица в композиции (в центре, сбоку, в низу). Понятие симметрия. Варианты расположения симметричных птиц и цветочного орнамента в композиции.

Практика:

Разработка композиции «птица с боку» на бумаге. Реализация композиции в цвете.

Игра «Составь композицию». Разработка композиции на разделочную доску. Выполнение композиции с птицами в цвете. Просмотр практических работ.

Тема 13. Творческая работа. Панно «Русская матрешка»

Теория:

История игрушки. Процесс изготовления матрёшки. Просмотр иллюстраций. Понятие народный костюм. Платок – элемент русского костюма.

Практика:

Просмотр презентации «История игрушки».

Подготовка основы под роспись. Разработка композиции для панно «Русская матрешка». Подбор цветовой гаммы. Поэтапное выполнение композиции.

Просмотр практических работ.

Тема 14. Промежуточная аттестация

Просмотр и анализ творческих работ.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности. Оработка элементов росписи	3	2	1	Устный опрос
2	Обобщение пройденного материала	3		3	Просмотр практических работ
3	Композиция с включением элементов цветочной городецкой росписи	21	2	19	Просмотр практических работ
4	Композиция с двумя симметрично расположенными птицами	24	1	23	Просмотр практических работ
5	Кот в городецкой манере исполнения	18	1	17	Просмотр практических работ
6	Создание композиции на тему «Сказки о животных»	21	1	20	Просмотр практических работ
7	Промежуточная аттестация	3		3	Просмотр и анализ творческих работ
8	Конь как основной мотив городецкой росписи	39	1	38	Просмотр практических работ

9	Сюжетная роспись. Человек – основной элемент сюжетной Городецкой росписи	9	1	8	Просмотр практических работ
10	Женские фигуры. Этапы выполнения	12		12	Просмотр практических работ
11	Роспись по форме «Кавалер и Барышня»	21		21	Просмотр практических работ
12	Пейзаж. Включение элементов пейзажа в сюжетную композицию	3		3	Просмотр практических работ
13	Архитектурные постройки как элементы сюжетной Городецкой росписи	6	1	5	Просмотр практических работ
14	Создание композиции на тему «Летом в деревне»	30		30	Просмотр практических работ
15	Промежуточная аттестация	3		3	Просмотр и анализ творческих работ
	Итого	216	10	206	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности. Отработка элементов росписи

Теория:

Подведение итогов 1-го года обучения. Ознакомление с задачами курса и режимом работы объединения на новый учебный год. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности, правилам пожарной безопасности.

Практика:

Отработка элементов росписи (капли, круги, скобки, спирали, точки, волнистые линии и т.д.). Просмотр практических работ.

Тема 2. Обобщение пройденного материала

Теория:

Викторина «Что я знаю о росписи».

Практика:

Работа по карточкам-заданиям. Дополни предложенные схемы своими элементами, пропишите фрагменты композиции. Просмотр практических работ.

Тема 3. Композиция с включением элементов цветочной городецкой росписи

Теория:

Закрепление понятия «композиция». Зависимость композиционного построения от формы изделия. Зависимость цветового решения от фона работы. Цветовое и композиционное равновесие.

Практика:

Выполнение композиций из элементов цветочной городецкой росписи с использованием различных принципов ее построения (венки, гирлянды, букеты и т.д.) и учетом формы листа (круг, прямоугольник, овал). «Выкладывание» композиции с помощью картонных кругов. Поиск нужных в работе цветовых оттенков (смешение цветов). Роспись настольного деревянного органайзера. Просмотр практических работ.

Тема 4. Композиция с двумя симметрично расположенными птицами

Теория:

Понятие «симметрия». Абсолютное равновесие и отсутствие равновесия в композиции. Варианты построения симметричных композиций. Варианты расположения симметричных птиц и цветочного орнамента вокруг них.

Практика:

Выполнение композиции с двумя симметричными птицами с предварительным «выкладыванием» композиции. Роспись разделочной доски. Просмотр практических работ.

Тема 5. Кот в городецкой манере исполнения

Теория:

Образ кота в городецкой росписи. Сравнительная характеристика реального животного и его изображения в росписи. Основные особенности изображения кота в городецкой манере. Приемы письма.

Практика:

Изображения реального кота нетрадиционной форме.

Обучение выполнению подмалевки кота приемом свободного кистевого мазка. Выполнение «оживки» кота. Роспись деревянной ложки. Просмотр практических работ.

Тема 6. Создание композиции на тему «Сказки о животных»

Теория:

Иллюстрации к русским народным сказкам. Главные персонажи сказок. Сравнительная характеристика реального животного и его изображения в росписи. Зависимость цветового решения композиции от цвета фона.

Практика:

Просмотр презентации «Иллюстрации к русским народным сказкам». Изображение зайчика, лисицы, медведя в нетрадиционной технике рисования.

Разработка композиции. Роспись панно. Просмотр практических работ.

Тема 7. Промежуточная аттестация

Практика: Просмотр и анализ творческих работ.

Тема 8. Конь как основной мотив городецкой росписи

Теория:

Городецкий «Конь», его символика. Сравнительная характеристика реального животного и его изображения в росписи. Последовательность выполнения мотива. Статическое и динамическое решение цветочного орнамента в композиции с конем.

Практика:

Обучение выполнению городецкого коня приемом свободного кистевого мазка. Предварительное «выкладывание» цветочной композиции с помощью картонных кругов. Разработка композиции шкатулки с изображением Городецкого коня.

Роспись шкатулки. Просмотр практических работ.

Тема 9. Сюжетная роспись. Человек – основной элемент сюжетной Городецкой росписи

Теория:

Сюжетная Городецкая роспись, ее традиции, мастера – зачинатели городецкой росписи. Человек – основной элемент сюжетной городецкой росписи. Приемы выполнения подмалевки мужских фигур: «кавалер», «кавалер с гармошкой» (использование приема свободного кистевого мазка).

Практика:

Технологические пробы по освоению приёмов письма мужской фигуры. Работа по карточкам-заданиям. Просмотр практических работ.

Тема 10. Женские фигуры. Этапы выполнения

Теория:

Особенности традиционного выполнения женского платья, костюма в городецкой росписи.

Практика:

Технологические пробы по освоению приёмов письма женской фигуры.

Выполнение предметов быта приемом свободного кистевого письма (стол, стулья, чашки, самовар)

Выполнение сюжета «Барышня за чаепитием». Работа по карточкам-заданиям.

Просмотр практических работ.

Тема 11. Роспись по форме «Кавалер и барышня»

Теория:

Беседа «Из истории русского национального костюма». Одежда для девушки: рубаха, сарафан, головной убор, обувь, украшения, пояс.

Практика:

Выполнение росписи разделочных досок по форме «кавалер и барышня».

Просмотр практических работ.

Тема 12. Пейзаж. Включение элементов пейзажа в сюжетную композицию

Теория:

Элементы пейзажа, пейзаж в живописи и росписи. Особенности выполнения дерева в Городецкой манере (прием тычка).

Практика:

Выполнение тренировочных упражнений элементов пейзажа (деревьев, цветущих кустов, травы) в Городецкой манере. Выполнение пейзажа на бумаге. Просмотр практических работ.

Тема 13. Архитектурные постройки как элементы сюжетной Городецкой росписи

Теория:

Условность изображения архитектурных построек в Городецкой росписи. Разновидность и последовательность выполнения деревенских домиков. Приемы выполнения домов в Городецкой росписи.

Практика:

Технологические пробы по освоению приёмов письма деревенских домиков.

Просмотр практических работ.

Тема 14. Создание композиции на тему «Летом в деревне»

Теория:

Особенность каждого времени года, необходимые цветовые решения для передачи определенного времени года. Особенности композиционного построения с

изображениями архитектурных построек или ансамблей. Соответствие в композиции костюмов людей определенному времени года.

Практика:

Создание композиций на тему «В деревне летом». Просмотр практических работ.

Тема 15. Итоговая аттестация

Просмотр и анализ творческих работ.

Планируемые результаты освоения Программы:

предметные:

В результате освоения Программы первого года обучения обучающиеся **будут знать:**

- историю появления городецкой росписи;
- этапы выполнения городецкой росписи;
- основные цвета, используемые в городецкой росписи;
- правила смешения красок и подготовки их к работе;
- основы построения композиции;
- названия и технику выполнения традиционных элементов и мотивов Городца.

В результате освоения Программы первого года обучения обучающиеся **будут уметь:**

- узнавать работы городецких мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
- последовательно выполнять мотивы Городецкой росписи;
- ориентироваться в композиции и самостоятельно её составлять;
- готовить деревянную основу под роспись (зашлифовать и правильно загрунтовать деревянную заготовку);
- самостоятельно выполнять роспись простейших деревянных изделий.

В результате освоения Программы второго года обучения обучающиеся **будут знать:**

- последовательность выполнения мотива «Городецкий конь»;
- последовательность выполнения женской и мужской фигуры в Городецкой манере;
- основы построения сюжетной композиции;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- схемы сюжетных композиций гуляние, выезд, свидание.

В результате освоения Программы второго года обучения обучающиеся **будут уметь:**

- владеть приёмами кистевой росписи;
- использовать схемы сюжетной композиции для разработки собственных идей;
- выполнять пейзаж в Городецкой манере;
- самостоятельно оценивать качество выполненной работы;
- самостоятельно выполнять роспись объемных деревянных изделий.

личностные:

В результате освоения Программы первого года обучения у обучающихся:

- будет сформировано ответственное отношение к занятиям;
- будут сформированы способности обучающихся к саморазвитию, самообразованию, к здоровому образу жизни;
- будет сформировано умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности;
- будет сформировано уважительное отношение к мастерам своего дела.

метапредметные:

В результате освоения Программы обучения обучающиеся:

- получают навыки самостоятельности;
- будут стремиться к самообразованию;
- будут уметь творчески самовыражаться и самореализовываться;
- получают навыки образного мышления.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Составляется ежегодно.

1. Дата начала и окончания учебного года

1.1. Начало учебного года: **02 сентября 2024 года**

1.2. Окончание учебного года: **30 мая 2025 года**

2. Продолжительность учебного года

2.1. Продолжительность учебного времени составляет 36 учебных недель.

1 полугодие		2 полугодие	
Начало	Конец	Начало	Конец
02.09.2024	28.12.2024	09.01.2025	30.05.2025

3. Сроки проведения аттестаций

Наименование аттестации	Сроки проведения
Промежуточная аттестация	03.12.2024
	27 .05.2025

Условия реализации Программы:

1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по Программе, должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при

условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым школой, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Через каждые три года педагог проходит обучение на курсах повышения квалификации. Занимается самообразованием в соответствии с современными требованиями.

Владеет информационно-коммуникационными технологиями.

2. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в кабинете №222.

Необходимые технические средства

№ п/п	Технические средства	Наличие в школе
2	Ноутбук	+
3	Мультимедийный проектор с экраном	+
4	Аудиоколонки	+
5	Сканер	+
5	Принтер	+

Необходимые материальные средства

№ п/п	Ресурсы	Наличие в школе
1.	Бумага формата А4	+
2.	Гуашевые краски	+
3.	Кисточки искусственные, колонок № 2,3.	+
4	Палитры	+
5	Бельё	+
6	Карандаши	+

3. Информационное обеспечение:

Специальная литература.

Видеоматериалы.

Формы аттестации, контроля для определения результативности усвоения Программы: просмотр и анализ творческих работ, устный опрос, анкетирование.

Оценочные материалы вынесены в отдельный документ.

Данная Программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

Данная Программа не предусматривает обучение по индивидуальному учебному плану.

Дистанционные образовательные технологии не используются при реализации Программы.

Методическое обеспечение Программы

Методы обучения и воспитания

На каждом этапе реализации Программы используется самый широкий спектр методов и средств обучения, обеспечивающих усвоение материала каждым обучающимся. Конкретные методы и средства обучения педагог выбирает в соответствии с поставленными задачами, учётом особенностей содержания и возможностей обучающихся, что способствует максимально возможной эффективности обучения в соответствующих условиях.

При реализации Программы применяются разнообразные *методы*:

I. Методы организации занятия и процесса обучения

По источнику материала: словесные, наглядные, практические, мультимедийные.

По характеру обучения: поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.

По логике изложения и восприятия нового знания: индуктивные и дедуктивные.

По степени взаимодействия педагога и обучающихся: пассивные, активные и интерактивные.

II. Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, выполнения обучающимися творческих заданий, защиты мини-исследований;
- диагностика.

III. Методы организации рефлексии.

Методические особенности

Методическими особенностями занятий по Программе является:

- деятельностный подход;
- интегрированность с другими учебными предметами;
- дифференцированный подход;
- наличие активной практической части;
- обучение «в сотрудничестве».

Принципы обучения и воспитания

Обучение по данной Программе строится на следующих *принципах обучения и воспитания*:

- *Принцип культуросообразности* (учет условий, в которых находится человек, а также культуры данного общества).

- **Принцип гуманизации** (последовательное отношение педагога к обучающемуся как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития, гуманный характер отношений между участниками образовательной деятельности. Реализация этого принципа оказывает существенное влияние на становление человека, на все аспекты его социализации).
- **Принцип дифференциации** (учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся).
- **Принцип персонификации** (учёт личностных характеристик и возможностей обучающихся).
- **Принцип систематичности и последовательности** (знания, умения и навыки формируются в системе, в определенном порядке).
- **Принцип доступности** (построение обучения на уровне реальных учебных возможностей, чтобы обучаемые не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье).
- **Принцип наглядности** (обучение с опорой на чувственный опыт детей).
- **Принцип сочетания различных методов и средств обучения** (выбор наилучшего сочетания методов и средств обучения).
- **Принцип прочности, осознанности и действенности результатов образования, воспитания и развития** (осмысленность приобретенных знаний, обеспечение действенности знаний, умений и навыков, а также способов поведения, то есть их практической направленности, обращенности к решению жизненных проблем).

Методические материалы

- методические разработки занятий;
- методические инструкции по основам композиции;
- методические инструкции по основам сюжетной композиции.

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- видеоматериалы;
- презентации;
- тесты;
- викторины;
- иллюстрации работ городецких мастеров.

Список литературы, использованной для разработки Программы

1. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
2. Величко Н.К. Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
3. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
4. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
5. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
6. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
7. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей (законных представителей)

1. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.
2. Шпикалева Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.