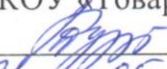
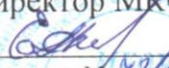


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Товарковская средняя общеобразовательная школа №1»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МКОУ «Товарковская СОШ 1»

Т.В. Кузина
«31» 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Товарковская СОШ 1»

Е.А. Абрамова
Приказ № 27 от «31» 05 2023 г.



ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
МКОУ «Товарковская СОШ 1»
Протокол № 26 от «31» 05 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ФОТОТВОРЧЕСТВА»

Уровень сложности: стартовый
Особенности ДООП: краткосрочная
Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации: 1 месяц (16 часов).

Автор:
Кучменко Оксана Владимировна,
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории

п. Товарково, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ТОВАРКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1",
Абрамова Елена Анатольевна, Директор

09.06.23 16:00 (MSK)

Сертификат 5CC6C5D6AF039ADF131E2954484F38EB

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фототворчества» является модифицированной, составлена на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по фототворчеству из интернет-источников.

Направленность программы: техническая.

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Основы фототворчества» (далее Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 32 марта 2022, №678 –р);
- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. №467);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»);
- Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022г. № АБ-3924/06);
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калужской области (Приказ Министерства образования и науки Калужской области от 05.10.2022 №1398);
- Уставом МКОУ «Товарковская СОШ 1»;
- Локальными нормативными актами МКОУ «Товарковская СОШ 1».

Уровень сложности Программы: стартовый.

Новизна Программы заключается в комплексном использовании общепедагогических методов, подходов, средств и приемов воспитания и образования детей, и подростков, позволяет привить им специальные навыки в области фотографии.

Актуальность Программы состоит в том, что сегодня востребована творческая личность, личность, владеющая культурой самоопределения, умеющая адаптироваться в изменяющихся условиях, обладающая компетентностью. Личность, владеющая законами композиции и построения фотокадра, владеющая навыками обработки снимков в фоторедакторах имеет больше шансов на творческое проявление. Большими возможностями для развития творческих и технических способностей детей обладают учреждения дополнительного образования, в которых дети и подростки приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов. Воспитать в детях устойчивое желание заниматься творческим, художественным трудом, достаточно сложная, но злободневная задача. Она состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. Позволяет получить необходимые знания по основам фотографии и приобрести навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Программа носит ознакомительный характер и способствует в дальнейшем выбору обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ технической направленности базового и углубленного уровня сложности.

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП – организация образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Срок реализации Программы: 1 месяц.
Продолжительность реализации Программы: 16 часов.
Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.
Форма организации занятий: групповая.
Формы занятий: беседа, практическое занятие, творческая мастерская.
Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями в 10 минут.
Форма обучения: очная.

1.2 Цель, задачи

Цель: освоение базовых понятий и методов фотосъемки; изучение программ для редактирования фотоматериалов, звука; обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения изображений.

Задачи Программы

Обучающие:

- Обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;
- Обучить приемам работы с цифровым фотоаппаратом.
- Ознакомить с приемами фотографирования в различных условиях.

Развивающие:

- способствовать выявлению и развитию творческих способностей и художественного вкуса обучающихся;
- развить потребности в творчестве и познании окружающего мира
- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки
- развить устойчивый интерес к фотоискусству;
- создать ситуации возможного выбора обучающимися направлений или областей их деятельности в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Воспитательные:

- формировать духовные качества подрастающего поколения через вовлечение обучающихся в техническую, художественно-эстетическую деятельность;
- формировать целеустремленности к достижению высоких творческих результатов.
- воспитать самодисциплину, умение организовывать себя и свое свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом

1.3 Содержание Программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы фототворчества». Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Тестирование

2.	Правила фотосъёмки	3	1	2	Объяснение, показ-демонстрация, практическая работа
3.	Фотосъёмка природы	4	1	3	Объяснение, показ, практическая работа
4.	Фотосъёмка людей	7	1	6	Объяснение, показ, практическая работа
5.	Итоговый контроль	1	-	1	Творческий отчет
	Итого	16	4	12	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы фототворчества». Инструктаж по ТБ
 Теория: Ознакомление обучающихся с содержанием Программы. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Правила фотосъёмки

Теория: Изучаем фотоаппарат. Что внутри? С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера. Первая в мире фотография «Вид из окна». Фотография в России. Цветная фотография. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Качество изображения. Правильная установка камеры. Принцип работы цифрового фотоаппарата. Принцип работы объектива. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Правила преобразования размеров изображений. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Практика: Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 3. Фотосъёмка природы

Теория: Пейзаж. Фотосъёмка природы. Практическое занятие по теме пейзаж. Основные ошибки при съёмке пейзажа. Экскурсия на природу. Первая пробная съёмка уголков природы поселка. Фотосъёмка природы. Масштаб изображения. Изображение пространства. Просмотр снимков. Обсуждение.

Практика: Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий). Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Раздел 4. Фотосъёмка людей

Теория: Портрет. Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Съёмка в движении. Основные аспекты съёмки в движении. Характерные отличия от статичной фотографии. Основы фотопозирования. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.

Практика: Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки и разных крупностей кадра. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Отработка фотопозирования, работа с друг другом. Просмотр снимков «Портрет». Анализ результатов работы. Самостоятельное создание коллажей.

Раздел 5. Итоговый контроль

Практика: Демонстрация итоговой творческой работы – выступление с защитой.

Планируемые результаты освоения Программы:

предметные:

В результате освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- технику безопасности в работе с фотокамерой;
- чем отличаются жанры фотографии;
- художественно-выразительные средства в фотографии;
- профессиональную терминологию;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- устройство камеры;
- правила оформления фоторабот;
- жанры фотографии;
- композиционное построение кадра;
- основные понятия фотографии, и графического изображения.

В результате освоения Программы обучающиеся **будут уметь:**

- работать в жанрах портрет и пейзаж;
- анализировать фотоматериал;
- оформлять фотоработы;
- работать с фотографическим оборудованием, аппаратурой и фотоматериалами;
- выражать художественный замысел в фотографическом изображении;
- производить фотосъёмку с использованием правил композиции;

личностные:

В результате освоения Программы у обучающихся:

- будут приобретены навыки самостоятельности;
- будут развиты творческие способности обучающихся;
- будет развит познавательный интерес обучающихся технической, художественно – эстетической составляющей фототворчества;
- будут сформированы духовные качества подрастающего поколения через вовлечение обучающихся в художественно – эстетическую деятельность;
- будет сформировано уважительное отношение к старшему поколению и к культурно-историческому прошлому своего народа.

метапредметные:

В результате освоения Программы обучающиеся:

- получают навыки планирования и организации художественно-эстетической деятельности;
- получают навыки аналитического мышления;
- будут уметь объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательной деятельности;
- будут уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- будут уметь творчески самовыражаться и самореализовываться.

2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1.	06.06	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы фототворчества». Инструктаж по ТБ	1	Беседа
2.	06.06	Правила фотосъемки	1	Эвристическая лекция, показ-демонстрация
3.	08.06	Правила фотосъемки	2	Практическая работа
4.	13.06	Фотосъемка природы	2	Эвристическая лекция, практическая работа
5.	15.06	Фотосъемка природы	2	Практическая работа
6.	20.06	Фотосъемка людей	2	Эвристическая лекция, практическая работа
7.	22.06	Фотосъемка людей	2	Практическая работа
8.	27.06	Фотосъемка людей	2	Практическая работа
9.	29.06	Фотосъемка людей	1	Практическая работа
10.	29.06	Итоговый контроль	1	Творческий отчет
		Итого:	16	

Условия реализации Программы:

1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по Программе, должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым школой, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности или успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Через каждые три года педагог проходит обучение на курсах повышения квалификации. Занимается самообразованием в соответствии с требованиями времени.

Владеет методикой проведения фотографической деятельности, информационно-коммуникационными технологиями.

2. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Необходимые технические средства

№ п/п	Технические средства	Наличие в школе
1	Фотоаппарат	+
2	Ноутбук	+
3	Мультимедийный проектор с экраном	+
4	Аудиоколонки	+
5	Сканер	+
5	Принтер	+
6	Видеокамера	+
7	Штатив	+

Необходимые материальные средства

№ п/п	Ресурсы	Наличие в школе
1.	Бумага формата А4	+

3. Информационное обеспечение:

Специальная литература технической и фотографической направленности.

Аудио-, видео-, фотоматериалы, презентации.

Интернет источники: сайты о фотоискусстве и истории фотографии.

Формы аттестации, контроля для определения результативности усвоения Программы: педагогическое наблюдение, тестирование, творческий отчет.

Данная Программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

Данная Программа не предусматривает обучение по индивидуальному учебному плану.

Дистанционные образовательные технологии не используются при реализации Программы.

Оценочные материалы

Результат Программы	Направление диагностики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
1	2		3	4	5
Обучение	Теоретические и практические ЗУН	8-13 лет	<p>В результате освоения Программы обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ технику безопасности в работе с фотокамерой; ▪ чем отличаются жанры фотографии; ▪ художественно-выразительные средства в фотографии; ▪ профессиональную терминологию; ▪ устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры; ▪ устройство камеры; ▪ правила оформления фоторабот; ▪ жанры фотографии; ▪ композиционное построение кадра; ▪ основные понятия фотографии, и графического изображения. <p>В результате освоения Программы обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать в жанрах портрет и пейзаж; ▪ анализировать фотоматериал; ▪ оформлять фотоработы; ▪ работать с фотографическим оборудованием, аппаратурой и фотоматериалами; ▪ выражать художественный замысел в фотографическом изображении; ▪ производить фотосъемку с использованием правил композиции 	Педагогическое наблюдение, тестирование, анализ творческой работы по теме раздела, анализ мини-портфолио	Проведение тестов, просмотр мини-портфолио

Развитие	Особенности личностной сферы	8-13 лет	Познавательный интерес обучающихся к творчеству, художественно – эстетической деятельности	Педагогическое наблюдение	Проведение наблюдения
			Творческие, художественно-эстетические способности	Анализ творческой работы, мини-портфолио	Представление мини-творческой работы, мини-портфолио
			Готовность к саморазвитию	Тестирование	Проведение теста
Воспитание	I. Самоорганизация свободного времени	8-13 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Проведение наблюдения, анкеты «Моё свободное время»
	II. Формирование гражданско-патриотических качеств	8-13 лет	Формирование умения самостоятельной и коллективной работы, умение творческого самовыражения и самореализации	Педагогическое наблюдение, тестирование	Проведение наблюдения.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения и воспитания

На каждом этапе реализации Программы можно использовать самый широкий спектр методов и средств обучения, обеспечивающих усвоение материала каждым обучающимся. Конкретные методы и средства обучения педагог выбирает в соответствии с поставленными задачами, учётом особенностей содержания и возможностей обучающихся, что способствует максимально возможной эффективности обучения в соответствующих условиях.

При реализации Программы применяются разнообразные *методы*:

I. Методы организации занятия и процесса обучения

По источнику материала: словесные, наглядные, практические, мультимедийные.

По характеру обучения: поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные.

По логике изложения и восприятия нового знания: индуктивные и дедуктивные.

По степени взаимодействия педагога и обучающихся: пассивные, активные и интерактивные.

II. Методы контроля: самопроверки, взаимопроверки, устные и письменные работы в виде мини-исследований, мини-портфолио, защит исследовательских работ, тестов.

III. Методы организации рефлексии.

Методические особенности

Методическими особенностями занятий по Программе является:

- деятельностьный подход;
- интегрированность с другими учебными предметами;
- дифференцированный подход;
- наличие активной практической части;
- обучение «в сотрудничестве».

Принципы обучения и воспитания

Обучение по данной Программе строится на следующих *принципах обучения и воспитания*:

- *Принцип культуросообразности* (учет условий, в которых находится человек, а также культуры данного общества).
- *Принцип гуманизации* (последовательное отношение педагога к обучающемуся как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития, гуманный характер отношений между участниками образовательной деятельности. Реализация этого принципа оказывает существенное влияние на становление человека, на все аспекты его социализации).
- *Принцип дифференциации* (учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся).

- **Принцип персонификации** (учёт личностных характеристик и возможностей обучающихся).
- **Принцип научности обучения** (обеспечение освоения обучающимися знаний путём научного доказательства, вовлечения обучающихся в деятельность по решению познавательных задач и в поисково-исследовательскую деятельность).
- **Принцип систематичности и последовательности** (знания, умения и навыки формируются в системе, в определенном порядке).
- **Принцип доступности** (построение обучения на уровне реальных учебных возможностей, чтобы обучаемые не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье).
- **Принцип наглядности** (обучение с опорой на чувственный опыт детей).
- **Принцип сочетания различных методов и средств обучения** (выбор наилучшего сочетания методов и средств обучения).
- **Принцип прочности, осознанности и действенности результатов образования, воспитания и развития** (осмысленность приобретенных знаний, обеспечение действенности знаний, умений и навыков, а также способов поведения, то есть их практической направленности, обращенности к решению жизненных проблем).

Методические материалы

- методические руководство по организации и проведению фотосъемок;
- рекомендации по созданию творческой работы.

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- видео- и аудиозаписи;
- презентации;
- фотографии.

Список использованной литературы

1. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением.
3. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.
5. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.
6. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
7. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
8. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
9. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
10. Луински Х. Портрет.- М., 1991.
11. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.
12. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982.

13. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
14. Пожарская С. «Лучшие фотографы мира. Портрет» М.: «Планета», 2006.
15. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
16. Фриман М. Крупный план. – Реутов, Омега - пресс, 2005.
17. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъемка. – М., Арт-Родник, 2005.
18. Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.
19. Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега - пресс, 2005.
20. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007.

Список литературы для детей и родителей

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М.: 1977.
4. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М.: Питер, 2004.
5. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006
6. Поллак П. Из истории фотографии. – М.: 1982.
7. Самоучитель AdobePhotoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
8. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
9. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
10. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М.: Планета, 1980.
11. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004
12. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003
13. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

Веб-ссылки на дидактические материалы

- <http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura.html>Текстура в композиции.
- http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1185&Itemid=43Сущность фотографии.
- http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1553&Itemid=11Композиция.
- <http://digital-photography-school.com/10-tips-first-family-portrait-session/>Как сделать семейный портрет?
- <http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photograph-close-to-home/>Поиск интересных объектов рядом с домом.
- <http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/istoria-pishetsya-obiektivom/sovremennie-fotoapparati.html>Современные фотоаппараты.
- <http://eskant-foto.ru/fotoblog/kak-pokazat-dvizhenie-i-dinamiku-v-kadre-fotosemka-s-provodkoj.html>Как показать динамику?
- <http://fiksiki.tv/fotoapparat/>Фотоаппарат (мультфильм)
- <http://www.ovodovfoto.ru/technica.html>Современная фототехника.
- <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/>Динамика и статика.
- <http://zoom.cnews.ru/publication/item/41420>Выбираем фотоаппарат.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Цифровой_зеркальный_фотоаппарат Цифровой зеркальный фотоаппарат.

<https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416> Главные субъекты фотографии.

<https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDsk> Как снимать в ручном режиме?

<https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktw> Замер экспозиции в ручном режиме.

https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5_k Экспозамер и Экспокоррекция.

https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Работа с экспозицией.

https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Фотоэкспозиция для начинающих.

https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Что такое экспозиция?

<https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cU> Как устроен цифровой фотоаппарат?

<https://www.youtube.com/watch?v=dMUcZ22KMWY> Автоматический и ручной режимы фотосъёмки.

<https://www.youtube.com/watch?v=F1hlCOB-e68> Как угадать параметры съёмки?

<https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4> История фотографии.

<https://www.youtube.com/watch?v=IgUkIHZ1oo0> Перспектива и естественные линии в композиции.

<https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0> Композиция в фотографии. Линии и пятна.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q3rsT4aQhG4> Что такое линейная перспектива?

<https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9k> Режимы экспозамера.

https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26_rIGo Тональная перспектива.